

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Subsecretaría de Educación Media Superior

Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico

Manual del estudiante de la competencia Lectora

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA AL INGRESO A LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

2020-2021



**Evaluación Diagnóstica
al Ingreso a la Educación Media Superior
Ciclo escolar 2020-2021**

Junio 2020



Directorio

Esteban Moctezuma Barragán

Secretario de Educación Pública

Juan Pablo Arroyo Ortiz

Subsecretario de Educación Media Superior

Pedro Daniel López Barrera

Coordinador Sectorial de Desarrollo Académico

María de los Ángeles Cortés Basurto

Directora General del Bachillerato

Rafael Sánchez Andrade

Jefe de la Unidad de Educación Media Superior Tecnológica Industrial y de Servicios

María Guadalupe Falcón Nava

Jefa de la Unidad de Educación Media Superior Tecnológica Agropecuaria y Ciencias del Mar

Enrique Kú Herrera

Director General del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Remigio Jarillo González

Director General del Colegio de Bachilleres

Margarita Rocío Serrano Barrios

Coordinadora Nacional de CECyTE



Contenido

Presentación.....	4
Propósito.....	4
Rol del estudiante.....	5
Estructura del curso.....	5
Descripción del manual.....	8
Iconografía.....	9
Sesión 1. Artículo de opinión.....	10
Sesión 2. Divulgación científica.....	22
Sesión 3. Noticia.....	33
Sesión 4. Reseña crítica.....	43
Sesión 5. Poema.....	52
Sesión 6. Leyenda.....	61
Sesión 7. Reseña descriptiva.....	68
Sesión 8. Crónica periodística.....	76
Sesión 9. Cuento.....	87
Sesión 10. Entrevista.....	98
Sesión 11. Novela.....	108
Sesión 12. Obra de teatro.....	118
Sesión 13. Repaso general.....	132
Anexos.....	147



Presentación

La Subsecretaría de Educación Media Superior a través de la Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico, desarrolla la Evaluación Diagnóstica al Ingreso a la Educación Media Superior 2020- 2021, como una estrategia para valorar los niveles de logro o desempeño de la competencia matemática, lectora y en ciencias experimentales que poseen los estudiantes que ingresan al bachillerato, además de identificar los aprendizajes previos, detectar y atender áreas de oportunidad en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

El curso propedéutico tiene como propósito fortalecer y desarrollar competencias que el estudiantado no ha logrado adquirir, para que cuenten con mayores elementos académicos que les permita transitar su bachillerato con mayor éxito y lograr el perfil de egreso de la Educación Media Superior.

Está diseñado para el desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores, que contribuyan al logro de los propósitos de la Educación Media Superior.

El manual de competencia lectora te va a permitir comprender, interpretar, reflexionar y utilizar información de textos, con el fin de ampliar el contenido o tomar decisiones de manera informada, a través de actividades que sitúen el aprendizaje en contextos reales, promuevan la participación, el trabajo colaborativo, la reflexión y la toma de decisiones.

Propósito

Comprender, interpretar, reflexionar y utilizar la información de los diferentes tipos de textos, con el fin de ampliar el contenido o tomar decisiones de manera informada.



Rol del estudiante

Durante tu participación en este curso se espera que manifieste actitudes y valores como:

- ✓ Respetarse a sí mismo y a los demás.
- ✓ Expresarse y comunicarse correctamente.
- ✓ Conducirse a partir de valores.
- ✓ Participar activamente.
- ✓ Interés en cada una de las sesiones.
- ✓ Responsabilidad ante las actividades.
- ✓ Trabajar colaborativamente.
- ✓ Iniciativa
- ✓ Puntualidad.

Estructura del curso

Competencia	Sesiones	Tiempo por sesión	Total de horas
Lectora	13	90 minutos	19 horas con 30 minutos



Sesión	Tipo de texto	Título de la lectura
1	Artículo de opinión	El virus detrás de las epidemias se llama racismo
2	Divulgación científica	La naturaleza de la realidad
3	Noticia	Mamba Out
4	Reseña crítica	El principito
5	Poema	El poema...una inspiración del alma
6	Leyenda	Donají
7	Reseña descriptiva	Vikingos
8	Crónica periodística	Nala, la heroína de cuatro patas que cayó en un campo minado
9	Cuento	La tía Chila
10	Entrevista	Steve Jobs
11	Novela	Los miserables
12	Obra de teatro	Fuenteovejuna
13	Repaso general	



Indicadores y contenidos a atender en las sesiones:

INDICADOR	CONTENIDO ESPECÍFICO
Identifica tipos de texto de acuerdo a sus características y estructura.	<ul style="list-style-type: none">✓ Narrativos (Poema, obra de teatro, cuento, novela)✓ Argumentativos (Artículo de opinión, reseña crítica)✓ Expositivos (Reseña literaria, artículo de divulgación científica)
Distingue las ideas principales y secundarias en un texto.	<ul style="list-style-type: none">✓ Idea principal✓ Idea secundaria
Reconoce los propósitos comunicativos de un texto con la finalidad de identificar los argumentos del autor.	<ul style="list-style-type: none">✓ Modos discursivos:<ul style="list-style-type: none">a) Conceptob) Ejemploc) Problemad) Solucióne) Causaf) Efectog) Definiciónh) Enumeracióni) Demostraciónj) Descripción
Analiza información relevante que permite explicar la finalidad del texto.	<ul style="list-style-type: none">✓ Resumen✓ Síntesis✓ Paráfrasis✓ Esquemas
Infiere el significado de las palabras y las oraciones empleadas en un texto para comprender su contenido.	<ul style="list-style-type: none">✓ Sinónimos✓ Antónimos
Infiere sobre el contenido del texto que le permite explicar su finalidad.	<ul style="list-style-type: none">✓ Interpretación



Descripción del manual

Sesión 1
Tiempo previsto
90 minutos

Indica el número de sesión que se trabajará y el tiempo previsto.

Tipo de texto

Muestra la categoría de la lectura que se va a trabajar en la sesión.



Título de la lectura

Presenta el título de la lectura.



Iconografía



Recuerda que...

Tiempo: Indica los minutos destinados para desarrollar cada actividad de aprendizaje.

Instrucción: Indicaciones que el docente vierte al grupo para generar y estimular el aprendizaje de las y los estudiantes.

Actividad individual: Indica las actividades que la o el estudiante realiza de forma individual.

Plenaria: Representa el momento en que los miembros del grupo se reúnen para compartir su aprendizaje y recibir retroalimentación por parte del docente.

Comunidad de aprendizaje: Sugiere el momento para realizar el trabajo en equipo y colaborativo; en donde se necesita que las y los estudiantes interactúen entre sí para compartir sus ideas, resultados, elaborar propuestas y realizar tareas.

Reforzamiento del aprendizaje adquirido: Indica el momento en que se presenta información de los contenidos centrales y específicos.

Evaluación: Representa la autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación que se realiza al final de la sesión.

Para aprender más: Recomendaciones de fuentes de información y recursos didácticos para profundizar en los contenidos y ejercitación de habilidades de forma independiente.

Recuerda que: Recordatorios breves de información.

Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
ARTÍCULO DE OPINIÓN
Título de la lectura
El virus detrás de las epidemias se llama racismo



Mi opinión cuenta



Realiza las siguientes actividades que te indicara la o el docente:

1. Reflexiona sobre un fenómeno social de actualidad: el Covid-19.
2. Emite tu reflexión, mediante una lluvia de ideas, sobre las diferentes formas en que se ha manifestado en tu ciudad o localidad.
3. Espera a que el docente seleccione las dos de mayor incidencia y las anote en el pizarrón.
4. Ante el señalamiento del docente, contesta las siguientes preguntas:
 - A) ¿Qué sabes del Covid-19?
 - B) ¿Qué opinas sobre ese fenómeno social?
 - C) ¿Cuál es tu principal razón que te lleva a dicha opinión?

El tiempo no es suficiente para que todo el grupo pueda expresarse, pero, ¡no te preocupes! Habrá otro momento en el que puedas participar más 😊



¿Y tú qué opinas?



Sigue las instrucciones del docente:

1. Observa durante un minuto el texto “El virus detrás de las epidemias se llama racismo”.

Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

2. A mano alzada, solicita al docente tu participación y comenta los elementos que lograste identificar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿A simple vista, qué es lo primero que te llama la atención?
- ¿El título contiene palabras que tú conoces?
- ¿La imagen está de acuerdo con el título?
- ¿El texto tiene autor?

- ¿Nos indica la fecha de publicación?

- ¿Revisando nuevamente el título, de qué crees que hable el artículo?

El virus detrás de las epidemias se llama racismo

Por Agus Morales. 20 de febrero de 2020



Un hombre con mascarilla en Pekín el 18 de febrero de 2020 Credit...Kevin Frayer/Getty Images)

(1) El coronavirus y otras amenazas sanitarias pueden derrotarse, pero la solidaridad, tan poco de moda, debe enfrentarse a un virus más insidioso: la mezcla de miedo y racismo.



Sesión 1

Tiempo previsto

90 minutos

(2) BARCELONA.- La amenaza del coronavirus es real. Hay más de 75,000 casos y 2,127 muertos y las cifras aumentan cada día. El brote ha llegado a dos decenas de países, se han construido hospitales enormes en China para aislar pacientes y hay ciudades enteras, con millones de residentes, en cuarentena. La Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró una emergencia global de salud y la comunidad científica discute sobre si se convertirá en una pandemia.

(3) Pero esta emergencia sanitaria ha revelado un aspecto aún más tóxico que se manifiesta y propaga con cualquier tipo de tragedia: el racismo, la convicción de que todo lo que no sea blanco y occidental origina los males del planeta.

(4) En los primeros días del brote, el vídeo de una mujer que come una sopa de murciélago corrió como la pólvora en internet y desató una reacción xenófoba que vio allí la génesis de la enfermedad. Habría que detenerse en los datos: el vídeo no estaba grabado en la ciudad china de Wuhan —el epicentro de la nueva cepa de coronavirus llamada COVID-19—, sino en Palaos (Micronesia) en 2016. Verso y reverso: las redes sociales son espacio de resistencia, con etiquetas como #JeNeSuisPasUnVirus o #YoNoSoyUnVirus y protestas antirracistas, pero también pueden ser el lubricante perfecto para los bulos tanto en países de Asia —con Indonesia a la cabeza— como en Occidente, donde el racismo se extiende a toda persona que pueda relacionarse con Asia.

(5) Las ideologías racistas explotan el miedo: ninguno tan atávico como el biológico. En el rastreo del origen de una epidemia hay un deber científico, pero cuando desde el sofá lo asumimos como un deber ciudadano y buscamos la semilla de la tragedia, el principio de todo, empiezan el morbo y la cacería cultural. En el imaginario colectivo racista, el coronavirus se sincroniza con los hábitos alimenticios y costumbres de higiene en China, igual que el ébola que asoló África Occidental entre 2014 y 2016 se interpreta como una emanación mágica de la pobreza y de las tradiciones africanas.

[...]

(6) La peste de Albert Camus, un libro necesario para los tiempos que corren, ofrece soluciones. El doctor Bernard Rieux, protagonista de la novela, lucha por la vida en Orán, una ciudad argelina infestada por una plaga. El médico tiene una misión moral: hacer su trabajo de forma abnegada y llamar a las autoridades a la acción. Las epidemias plantean un dilema: ayudar al otro —que mañana podría ser yo— o construir un muro.

Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

(7) Los virus, tan modernos y tan antiguos, penetran de forma indiscriminada en nuestros organismos, sin atender a género, origen o clase social. Nos recuerdan que estamos conectados, que el egoísmo y el prejuicio son una condena y que la solidaridad es un antídoto necesario.

(8) Camus (o Rieux) quería decir “algo que se aprende en medio de las plagas: que hay en los hombres más cosas dignas de admiración que de desprecio”. Ese lado luminoso puede ser hoy la cooperación internacional y no las restricciones viajeras —cuya eficacia no está comprobada, como lo prueba el caso de un británico que contagió el virus a varias personas en los Alpes sin haber pisado China— o la rienda suelta a prejuicios racistas.

[...]


(9) Como periodista que escribe sobre migraciones, he presenciado la construcción de muros físicos e ideológicos contra personas que huyen: el mar y el desprecio europeo en el Mediterráneo, la violencia en tránsito de los centroamericanos que cruzan México para intentar llegar a Estados Unidos, los subsaharianos deportados de forma masiva en Argelia. Personas a menudo usadas como arma política de regímenes autoritarios de medio mundo, de grandes potencias y de países ricos. El racismo hace tiempo que gana la guerra cultural a la solidaridad.

(10) La lucha contra las epidemias exige sistemas de salud públicos fuertes y una acción internacional menos hipnotizada por los miedos atávicos y más guiadas por la colaboración política y la razón científica. Liquidar una epidemia requiere un pacto solidario global, como el que propuso con sus acciones el doctor Rieux en La peste de Camus.

Morales, A. (20 de febrero de 2020). El virus detrás de las epidemias se llama racismo. The New York Times. Recuperado de <https://www.nytimes.com/es/2020/02/20/espanol/opinion/coronavirus-racismo.html>



Mi comprensión lectora a prueba

 Lee detenidamente el texto anterior. Ante el señalamiento del docente lee en voz alta el párrafo que te indique.



Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos



✚ Al término de la lectura, responde en los siguientes recuadros y de manera individual lo siguiente:

1. ¿Qué características identificaste en este texto que lo hace diferente a los demás que sueles leer?

2. ¿El contenido del artículo se asocia a tu primera percepción de cuando leíste sólo el título? ¿Por qué?

3. ¿Cuál es el objetivo del autor al haber escrito el artículo?

4. ¿Cuál es la idea principal?



Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

5. En los siguientes renglones, anota una idea secundaria del texto:

6. Según el texto, ¿qué aspectos negativos ha causado el COVID- 19 en la sociedad?

7. Cambia las palabras subrayadas de la siguiente frase por sus sinónimos:

“Las ideologías racistas explotan el miedo: ninguno tan atávico como el biológico”

“Las ideologías _____ explotan el _____: ninguno tan _____ como el biológico”

8. ¿Cuál es el modo discursivo que se puede identificar en los párrafos 2 y 8 del texto?



Comparte tus resultados con el resto del grupo.

Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos



Se sugiere la lectura de esta información para reforzar el desarrollo de la sesión:

Artículo de opinión

Es un escrito serio que es redactado por periodistas de cierto prestigio en un área o áreas especializadas, como la educación, la política, la economía, religión, etc. El artículo de opinión no sigue reglas, es por eso que se llama de opinión ya que puede parecer una crítica, ensayo, crónica, narración, diálogo o discurso, porque plasma la ideología del autor. El propósito de este artículo suele ser influir en la opinión de quienes lo leerán, además de dar una visión especializada sobre un tema pero escrito de tal forma que todo mundo lo pueda entender.

¿Cómo se escribe un artículo de opinión? Si bien el artículo de opinión no sigue reglas en cuanto a su estructura, ya que es un escrito personal, sí tiene características específicas que hay que seguir. Para Susana González Reyna las características del artículo de opinión son las siguientes:

- Es el género de opinión que más utiliza la forma argumentativa.
- En su redacción, tiene cabida la forma expositiva para la presentación del tema y de algunos otros datos necesarios en el razonamiento.
- Su propósito es asentar una tesis, discutirla y persuadir al lector respecto a ella.

■ **Su estructura**, que es compleja, **consta de cinco partes:**

1. **Entrada.** Presentación temática. Debe ser interesante y breve, enunciando los detalles a tratar.
2. **Información.** Detalles necesarios para el desarrollo del tema, así como su ubicación en tiempo y espacio (contexto).
3. **Análisis.** Comentarios del autor (juicios). Aquí se presentan pruebas para dotar al análisis de rigor y así comprobar la tesis o tesis propuestas.
4. **Comprobación.** Puede ser la misma tesis u otro juicio importante.

Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

5. **Conclusión.** Finalmente concluye el texto con un comentario valorativo que retome la idea concreta de la tesis.

- Requiere de una investigación previa, generalmente de carácter documental. Por eso, es frecuente que quien escribe es un especialista en el tema.

Artículo de opinión. Recuperado de
http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/articulo_opinion.pdf



Conforme a las indicaciones del docente reúnete en equipos y atiende sus instrucciones.



Incorpórate a uno de los 5 equipos y realiza las siguientes actividades:

1. Analiza y dialoga en equipo la estructura del artículo “El virus detrás de las epidemias se llama racismo”, conforme a la información considerada en el apartado “para reforzar aprendizajes”.

2. Elaboren la información faltante del siguiente cuadro, de acuerdo al equipo que perteneces:

- a) Equipo 1: Característica de la entrada.
- b) Equipo 2: Párrafos que contienen las características de la parte estructural de la información.
- c) Equipo 3: Características y párrafos que corresponden a la parte estructural del análisis.
- d) Equipo 4: Características y párrafos que corresponden a la parte estructural de la comprobación.
- e) Equipo 5: Denominación de la última parte estructural del artículo de opinión y su párrafo respectivo.

3. Nombren a un representante del equipo para que lea la información faltante del cuadro siguiente.

Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

4. Mantente en tu equipo para realizar la siguiente actividad.

Artículo de opinión		
Estructura	Característica	Párrafo (s)
1. Entrada		1
2. Información.	Detalles necesarios para el desarrollo del tema, así como su ubicación en tiempo y espacio (contexto).	
3. Análisis.		
4. Comprobación.		
5.	Finalmente se concluye con el texto con un comentario valorativo que retome la idea concreta de la tesis.	



➡ Después de haber identificado la estructura del texto “El virus detrás de las epidemias se llama racismo”, contesta en plenaria lo siguiente:

1. ¿Qué diferencia encuentras entre un artículo de opinión y un texto de divulgación científica?



Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

2. ¿Consideras que la opinión es importante? ¿Por qué?



 Intégrate a un equipo y cumple con las indicaciones de la o el docente.

1. De manera grupal, relaciona el inciso del fragmento del siguiente cuadro con cada una de las partes de la estructura, que le corresponda.

Artículo de opinión

Estructura	Fragmento
Entrada ()	A) La lucha contra las epidemias exige sistemas de salud públicos fuertes y una acción internacional menos hipnotizada por los miedos atávicos y más guiadas por la colaboración política y la razón científica.
Información ()	B) El Coronavirus y otras amenazas sanitarias pueden derrotarse, pero la solidaridad, tan poco de moda, debe enfrentarse a un virus más insidioso: la mezcla de miedo y racismo.
Análisis ()	C) El brote ha llegado a dos decenas de países, se han construido hospitales enormes en China para aislar pacientes y hay ciudades enteras, con millones de residentes, en cuarentena.
Comprobación ()	D) El racismo hace tiempo que gana la guerra cultural a la solidaridad.



Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

Conclusión ()

E) Pero esta emergencia sanitaria ha revelado un aspecto aún más tóxico que se manifiesta y propaga con cualquier tipo de tragedia: el racismo, la convicción de que todo lo que no sea blanco y occidental origina los males del planeta.



👉 De manera individual, interpreta el siguiente fragmento y escribe una paráfrasis.

Recuerda que...

Una paráfrasis es cuando expresas el mismo contenido pero con diferente estructura sintáctica.

“Los virus, tan modernos y tan antiguos, penetran de forma indiscriminada en nuestros organismos, sin atender a género, origen o clase social.”

👉 Intégrate con una pareja, conforme lo indique la o el docente.

1. Intercambia la paráfrasis que elaboraste con tu pareja.
2. Revisa y compara con tu pareja cada paráfrasis.
3. Dialoga con tu pareja y exponle los argumentos de tu paráfrasis.



Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos



👉 Realiza las siguientes actividades de manera individual:

1. Elabora una síntesis, en tres renglones, de la lectura "El virus detrás de las epidemias se llama racismo":

2. Lee la siguiente frase y responde la pregunta:

"El virus detrás de las epidemias se llama racismo"

¿Consideras que la lectura representa una opinión? ¿Por qué?



Expresa tu opinión o escucha respetuosamente las opiniones que se emitan en la plenaria.

Considera que tú opinión, así como las otras opiniones, son muy importantes porque expresan las ideas de cada persona.

ASISTE A LA SESIÓN 2 CON LÁPICES DE COLOR AZUL Y ROJO.

Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
DIVULGACIÓN CIENTÍFICA
Título de la lectura
La naturaleza de la realidad



Imagino, luego existo

👉 Realiza las siguientes actividades según te vaya indicando el o la docente:

1. Cierra los ojos y respira despacio, toma aire por la nariz y suéltalo por la boca.
2. Piensa en un bello y tranquilo paisaje, como una puesta de sol, las olas del mar en una playa, la altura de los árboles en algún bosque, etc.
3. A petición del docente, elabora una pregunta relacionada con el paisaje que imaginaste, del tal manera que te permita conocer más del paisaje elegido.
4. Comparte con el grupo, mediante una lluvia de ideas, tu pregunta.
5. En plenaria, participa en la selección de aquellas preguntas que motiven a investigar más sobre el tema, es decir, sobre los paisajes que parezcan más interesantes.
6. Para finalizar, comenta con el grupo qué tipo de texto podría explicar científicamente y de forma clara y sencilla, el tema sobre el que quieren profundizar.



Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos



Conociendo el texto

👉 Observa, durante un minuto, el siguiente texto y contesta las siguientes preguntas:

- ◆ ¿Qué es lo primero que observas?

- ◆ De acuerdo con el título, ¿Qué tema crees que aborde la lectura.

- ◆ ¿Cuenta con diálogos?

- ◆ ¿Tiene personajes?

- ◆ ¿Cuál es el nombre del autor?

- ◆ ¿Muestra alguna fecha?

- ◆ A partir de tu observación, ¿qué tipo de lenguaje se emplea en el texto?



👉 Comparte tus respuestas en plenaria, conforme lo indique la o el docente.



Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos

La naturaleza de la realidad

Por Martín Bonfil Olivera 26 de febrero de 2020

(1) La ciencia estudia la naturaleza: lo que existe en el universo físico (para distinguirlo, por ejemplo, del mundo de lo imaginario... aunque algunas áreas como las matemáticas o las teorías físicas más abstrusas a veces hagan difícil mantener la distinción entre “real” e “imaginario”). Otra forma de decir lo mismo es que la ciencia estudia la realidad.

(2) Pero hablar de “realidad” puede ser algo muy complicado. Varias películas relativamente recientes lo muestran de manera magistral. Una de ellas es el clásico de 1999 *The Matrix*, donde se plantea que el mundo aparentemente real que los personajes habitan no es más que una complejísima simulación de computadora alimentada directamente a los cerebros de humanos mantenidos en animación suspendida por máquinas inteligentes. (La cinta *Piso 13*, también del 99, plantea algo muy similar, aunque de forma mucho menos afortunada).

(3) En 1997 el filme español *Abre los ojos*, de Alejandro Amenábar (retomada por Hollywood en 2001 como *Vanilla Sky*), hacía un planteamiento más inquietante: la realidad en que vive su protagonista puede ser también un sueño inducido por computadora, pero buscado voluntariamente, como una alternativa ideal, un escape, de una realidad insatisfactoria o francamente insoportable.

(4) Pero más de tres siglos antes, en 1635, el escritor español Pedro Calderón de la Barca, en su obra de teatro *La vida es sueño*, había ya mostrado lo difícil que es, formalmente, distinguir entre sueño y realidad: “¿Qué es la vida? Un frenesí. / ¿Qué es la vida? Una ilusión, / una sombra, una ficción, / y el mayor bien es pequeño; / que toda la vida es sueño, / y los sueños, sueños son.”

(5) Poco después, en 1641, el filósofo francés René Descartes demostró, en sus *Meditaciones metafísicas*, la imposibilidad de distinguir la realidad de una ilusión que fuera creada por un demonio maligno para engañarnos (de lo único de lo que se puede estar seguro, había ya afirmado en su *Discurso del método*, en 1637, es de la propia existencia, pero no de la del mundo, como resumió en su famosa frase *cogito ergo sum*, “pienso, luego existo”).

Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos

(6) No hay manera de saber con certeza si existe el mundo real o si vivimos una ilusión. Pero cuando investigamos las regularidades de la naturaleza para comprenderla e intervenir en ella, estamos dando por supuesta su existencia. Para poder hacer ciencia, primero hay que creer que existe la realidad.

(7) Podría parecer preocupante, pero es sólo una muestra de que incluso la ciencia tiene límites que no puede superar. Lo verdaderamente asombroso, no obstante, es ver todo lo que ha logrado a partir de esta única suposición no demostrada.

Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/136>



Leo, luego existo

👉 Lee el texto y realiza las siguientes actividades.

1. Encierra en un círculo las palabras que desconozcas.
2. Anota en el recuadro ¿De qué trata el texto?

3. Subraya con azul la idea principal de cada párrafo.
4. Subraya con rojo tres ideas secundarias en todo el texto.
5. Busca en el diccionario el significado de las palabras desconocidas que encerraste en un círculo e investiga un sinónimo de cada una de ellas para anotarlas en el recuadro.



Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos

6. De acuerdo con su finalidad, ¿qué tipo de texto es?

7. Con base en su estructura, ¿A qué tipo de texto pertenece?

8. Anota en cada recuadro los números de los párrafos que correspondan a las tres partes del texto que acabas de leer: inicio, desarrollo y conclusión.

Inicio:

Desarrollo:

Conclusión:



👉 Sigue las instrucciones del docente e intégrate a un equipo de 6 personas, para compartir tus respuestas.

1. Comparte tus respuestas y escucha de manera respetuosa las respuestas de los integrantes de tu equipo.
2. Dialoga de manera respetuosa para que, de manera grupal, acuerden los párrafos de cada parte del texto.
3. Mantente integrado a tu equipo para realizar las siguientes actividades.

Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos



Se sugiere la lectura de la siguiente información.

El texto de divulgación científica consta de tres partes:

- **Introducción:** Es un breve adelanto del tema a desarrollar, en el que se mencionan los datos generales de manera que el lector decodifique rápidamente de qué trata el texto.
- **Desarrollo:** Es la explicación completa del tema y corresponde al cuerpo del texto, en el que se detalla la mayor cantidad de información pertinente.
- **Conclusión:** Es el cierre a modo de resumen, en el que se pueden reiterar algunos de los puntos más importantes o brindar datos relevantes que le den sentido al desarrollo anterior del texto.

Características de un artículo de divulgación

- **Objetividad.** Los artículos de divulgación no deben exponer posturas personales, ni emitir juicios de valor. Deben brindar información de manera neutral para que el lector pueda formarse una opinión propia.
- **Autores expertos.** Los artículos de divulgación no necesariamente son escritos por personalidades destacadas, los autores pueden ser periodistas o escritores expertos en el tema a desarrollar.
- **Formatos variados.** Los formatos en que se presentan los artículos de divulgación pueden ser variados, por ejemplo, en una revista, en sitios de Internet, en vídeos online, en folletos, revistas de distribución gratuita o libros que compilen artículos o ensayos de divulgación.

Recuperado de: https://www.caracteristicas.co/articulo-de-divulgacion/#Caracteristicas_de_un_articulo_de_divulgacion

Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos



¿Qué aprendí?

👉 Reunido en tu equipo, realiza las siguientes actividades:

1. Completen el siguiente cuadro, rescatando la idea principal del párrafo e invirtiendo la idea del mismo, utilizando antónimos de las palabras subrayadas.

Párrafo	Idea principal	Idea contraria
Pero más de tres siglos antes, en 1635, el escritor español Pedro Calderón de la Barca, en su obra de teatro La vida es sueño, había ya mostrado lo <u>difícil</u> que es, formalmente, <u>distinguir</u> entre sueño y realidad.”		

1. Identifiquen y anoten el modo discursivo de los siguientes párrafos:

Párrafo	Modo discursivo
Pero hablar de “realidad” puede ser algo muy complicado. Varias películas relativamente recientes lo muestran de manera magistral. Una de ellas es el clásico de 1999 The Matrix, donde se plantea que el mundo aparentemente real que los personajes habitan no es más que una complejísima simulación de computadora...	
René Descartes demostró, en sus Meditaciones metafísicas, la imposibilidad de distinguir la realidad de una ilusión...	



Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos

Recuerda que...

Los modos discursivos se refieren a la manera en que un texto expresa algo de acuerdo a una intencionalidad en particular.

👉 En equipo, explíquen con una frase lo que el autor quiso expresar con el siguiente párrafo:

Podría parecer preocupante, pero es sólo una muestra de que incluso la ciencia tiene límites que no puede superar. Lo verdaderamente asombroso, no obstante, es ver todo lo que ha logrado a partir de esta única suposición no demostrada.



👉 De forma individual, escribe en el siguiente recuadro lo que significa para ti, la siguiente frase:

“pienso, luego existo”.

1. Elabora en el siguiente recuadro un resumen del texto.

Recuerda que...

Resumen: Exposición breve, se hace a partir de las ideas principales del autor, las cuales deben ser absolutamente precisas y sin modificaciones, suelen transcribirse literalmente.



Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos

2. Redacta en el recuadro una paráfrasis del siguiente párrafo.

Pero hablar de “realidad” puede ser algo muy complicado. Varias películas relativamente recientes lo muestran de manera magistral. Una de ellas es el clásico de 1999 The Matrix, donde se plantea que el mundo aparentemente real que los personajes habitan no es más que una complejísima simulación de computadora alimentada directamente a los cerebros de humanos mantenidos en animación suspendida por máquinas inteligentes. (La cinta Piso 13, también del 99, plantea algo muy similar, aunque de forma mucho menos afortunada).

**Recuerda
que...**

La paráfrasis consiste en decir con palabras más sencillas y con menos palabras técnicas las ideas propias obtenidas de un texto.



Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos



👉 Participa en la lluvia de ideas con una reflexión de las actividades realizadas y de la lectura, respondiendo a las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo distinguir lo real de lo imaginario?

2. ¿Por qué la ciencia estudia solo lo que existe?

3. ¿Cómo se abordan los temas en los textos de divulgación científica?

👉 Expresa tus respuestas de manera respetuosa para que la o el docente las anote en el pizarrón.



Sesión 2

Tiempo previsto
90 minutos



👉 Intégrate a un equipo de seis personas y elaboren un organizador gráfico (mapa conceptual, mapa mental o cuadro sinóptico) que contenga las principales características de los textos de divulgación científica.

El organizador debe considerar:

- Estructura
- Tipo de lenguaje
- Formato,
- Tipo de texto
- Forma de abordar la información (objetivo).



👉 En plenaria, conforme a las indicaciones del docente, expliquen sus organizadores gráficos, con la finalidad de recibir retroalimentación de parte de los otros equipos.

ASISTE A LA SESIÓN 3 CON LÁPICES DE COLOR AZUL Y ROJO.

Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
NOTICIA
Título de la lectura
“Mamba Out”



Armando las piezas

👉 Escucha y sigue las indicaciones de la o el docente para desarrollar la dinámica de “El cartero”

1. Acomoda las bancas en semicírculo como se te indica y mantente sentado en tu lugar.
2. Escucha a la o el docente y si la descripción del que recibe carta del cartero coincide con tu forma de vestir, levántate de tu lugar y, con orden, recibe el sobre que te entregué la o el docente.
3. Ante la elección del docente, pasa con el sobre en la mano al frente del grupo, abre el sobre y lee en voz alta el párrafo que te correspondió, colócalo en el pizarrón conforme te lo indiquen y regresa a tu lugar.
4. Una vez que se colocaron los seis párrafos en el pizarrón, espera a que la o el docente lea en voz alta y contesta la pregunta: ¿Hay congruencia entre todos los párrafos?
5. Con el apoyo del grupo y la orientación de la o el docente construyan la noticia de una manera congruente.
6. Espera a que los párrafos queden ordenados como lo decidió el grupo, ya que se utilizarán en el cierre de la sesión.



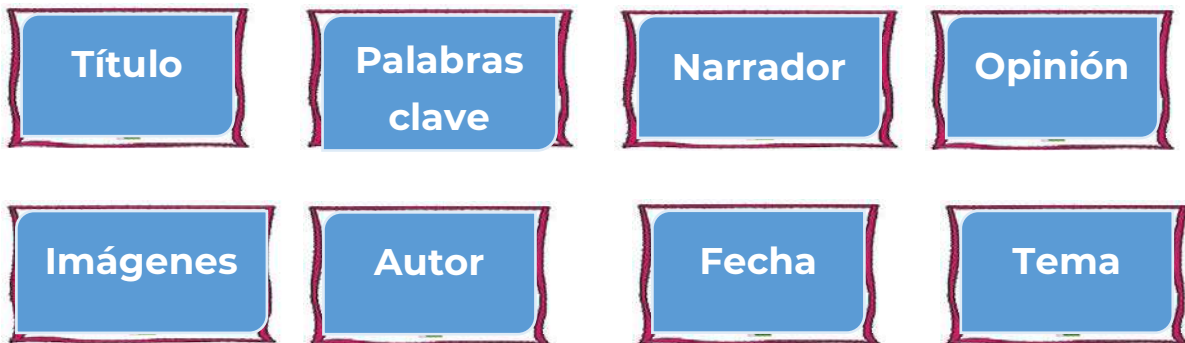
Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos



✎ Espera a que la o el docente pegue las 8 tarjetas en el pizarrón o en un muro visible y escucha las indicaciones que te dará.

1. De manera individual, observa y explora, en un minuto, el texto “Mamba Out”.
2. Ante la petición de la o el docente, anota en cada tarjeta el dato que se solicita. Para el caso de la tarjeta palabras clave escribe dos o tres palabras.
3. Explica la razón por la que la identificación de estos datos te facilitó conocer el tema de que trataba el texto.



"Mamba Out"

Redacción BBC News Mundo

27 enero 2020



La **legendaria** frase con la que el exjugador de baloncesto estadounidense Kobe Bryant puso fin a su carrera en 2016 justo antes de dejar su micrófono en el suelo volvió a ser tendencia este domingo en redes sociales.

Junto a ella, las etiquetas #RIPMamba y #RIPKobe se hicieron eco de una **inesperada** noticia que conmocionó mucho más allá del mundo del deporte: la muerte de la leyenda de la NBA a los 41 años en un accidente de helicóptero en Calabasas, Estados Unidos.



Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos

Junto a él viajaban su hija Gianna, de 13 años, y otras siete personas. Las autoridades forenses del condado de Los Ángeles informaron el lunes que recuperaron tres cuerpos y que estos fueron transportados a un centro forense para examinar e identificarlos.

Se investigan las causas del accidente, pero reportes meteorológicos destacaron la niebla y baja visibilidad existente en la zona en el momento del **sinistro**.

Un conjunto de audios entre los controladores aéreos y el piloto analizados por la prensa local mostraron que éste recibió una autorización especial para volar en un clima de niebla y condiciones no óptimas.

Poco antes de las 10:00 am hora local (18:00 GMT), el helicóptero se estrelló en una zona montañosa de Las Vírgenes Road en Calabasas, una ciudad al noroeste de Los Ángeles en el estado de California en la que vive un buen número de famosos y estrellas del deporte.

Bomberos de Los Ángeles y agentes de policía se **desplazaron** al área para **extinguir** las llamas en las que quedó envuelto el helicóptero e iniciar las tareas de rescate de posibles sobrevivientes.

La complicada localización supone "una pesadilla logística", dijo el alguacil Villanueva en la noche del domingo, quien también alertó sobre las molestias causadas en la investigación por las numerosas personas que se habían adentrado hasta la zona del accidente.

El sheriff afirmó que podrían necesitarse hasta dos días para finalizar el proceso de recuperación de las víctimas y semanas para concluir la investigación que esclarezca los motivos por los que el helicóptero se estrelló.

Sin embargo, el Servicio Meteorológico Nacional de EE.UU. informó que, aunque los vientos eran suaves en la zona, la visibilidad era baja por la presencia de niebla.

<https://www.bbc.com/mundo/deportes-51259409>

Recuerda
que...

La noticia tiene los siguientes elementos: Título (recoge el elemento principal de la noticia), entrada (da a conocer lo más relevante del hecho), cuerpo (es el desarrollo de la noticia) y remate (es el último párrafo de la noticia).

Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos



Entendiendo lo que leí

👉 Participa en la lectura, en voz alta, de la lectura anterior, de acuerdo a las indicaciones de la o el docente.

1. A petición de la o el docente lee, en voz alta, el párrafo que te indique.
2. Contesta en la siguiente tabla la pregunta contenida en cada una de los recuadros:

1. ¿Qué tipo de texto se presenta?	2. ¿El texto presenta hechos verdaderos?
3. ¿Tiene un propósito?	4. ¿Es una historia corta?
5. ¿El texto es claro y coherente?	6. ¿Narra los hechos tal como ocurrieron?
7. ¿Menciona el lugar de los hechos?	8. ¿El texto presenta fecha?
9. ¿El suceso es de interés social?	10. ¿Es un suceso relevante?

1.	2.
3.	4.
5.	6.
7.	8.
9.	10.

Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos

3. Argumenta cada una de tus respuestas cuando te lo requieran.

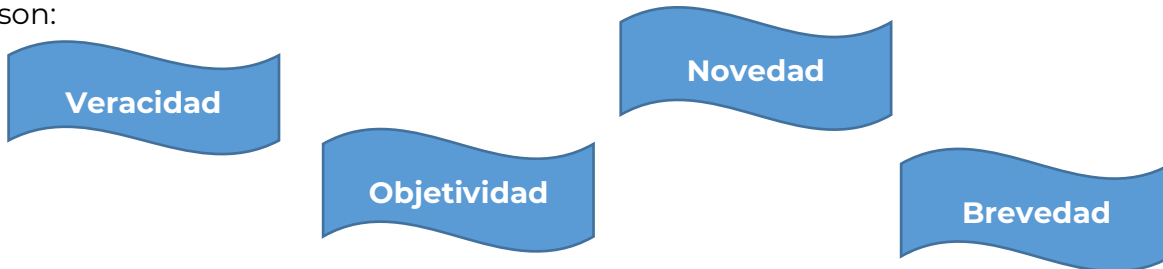


Se sugiere la lectura de esta información para el desarrollo de la sesión:

La Noticia

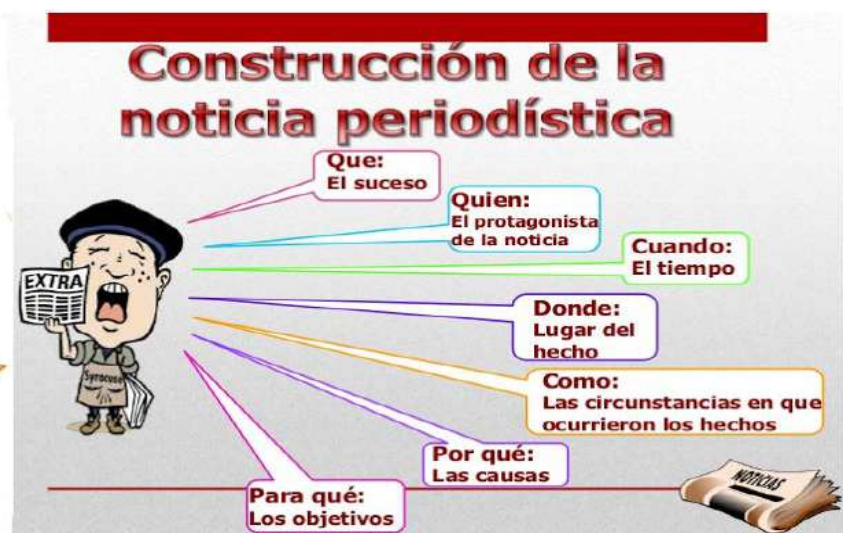
Principales Características

Las principales características de la noticia, género periodístico más destacado, son:



La **noticia** es el relato objetivo de un suceso cuyo conocimiento importa hacer público oportunamente.

Para que su contenido sea completo y efectivo, debe responder las siguientes preguntas:



Características de la noticia. Disponible en:

<http://micomunicacion2016.blogspot.com/2016/05/la-noticia-y-su-estructura.htm>

Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos



✚ Revisa nuevamente la noticia de “Mamba Out” y sigue las indicaciones de la o el docente.

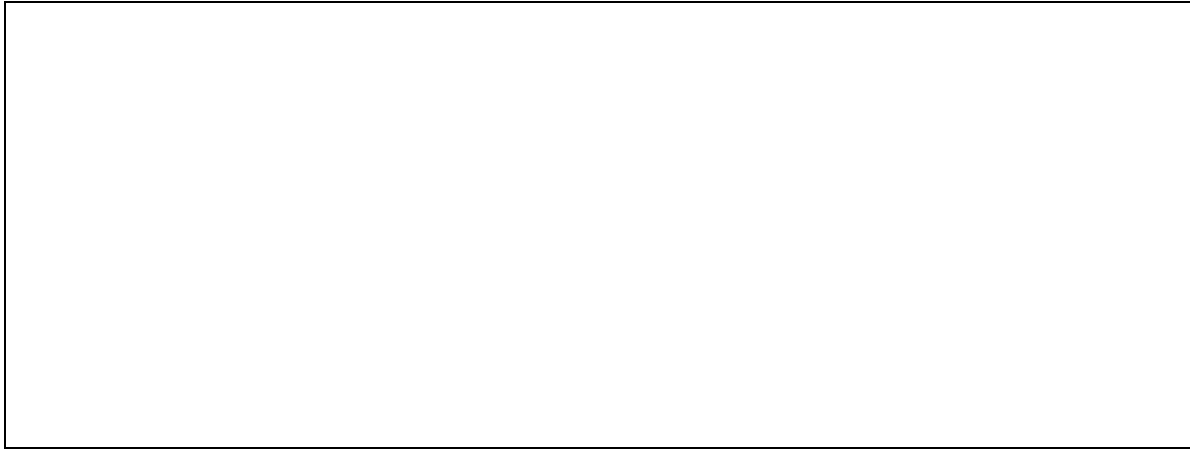
1. Subraya con rojo las ideas principales de cada párrafo.
2. Con las ideas subrayadas redacta una síntesis en el siguiente recuadro.

3. Con las ideas subrayadas, reconstruye la noticia respondiendo a cada pregunta considerada en el siguiente mapa telaraña:



Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos



👉 Regresa a la noticia Mamba Out e identifica las palabras en negritas de dicha noticia.

1. Anota en la primera columna del siguiente cuadro las palabras en negritas que identificaste de la noticia anterior.
2. Escribe un sinónimo en la segunda columna, sin que éste modifique el sentido de la oración en el texto.
3. En plenaria, comparte frente al grupo otros dos o tres sinónimos que no alteren el sentido de la oración en el texto, para que éstos sean incluidos en la tercera columna del cuadro.

PALABRA	SINÓNIMO	OTROS SINÓNIMOS
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos



👉 Reúnete en pareja, para que identifiquen los modos discursivos involucrados en el texto de Kobe Bryant.

1. Escriban dentro del paréntesis el número del texto que le corresponda a cada modo discursivo.

Texto	Modo discursivo
1.- "...reportes meteorológicos destacaron la niebla y baja visibilidad existente en la zona"	() Efecto.
2.- "...la muerte de la leyenda de la NBA a los 41 años en un accidente de helicóptero"	() Descripción.
3.- "...el helicóptero se estrelló en una zona montañosa de Las Vírgenes Road en Calabasas, una ciudad al noroeste de Los Ángeles en el estado de California en la que vive un buen número de famosos y estrellas del deporte"	() Causa.

Recuerda que...

Los modos discursivos son las diferentes formas en que se puede construir un texto para lograr el objetivo comunicacional que pretende quien lo elabora. Se trata de las maneras de organizar las palabras, dependiendo del objetivo que tenga el autor.

2. A manera de retroalimentación, socialicen sus respuestas con otras parejas.



Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos



Mi opinión es importante

👉 Intégrate a uno de los cuatro equipos y sigue las indicaciones de la o el docente.

1. Nombren a un representante del equipo, quien será la persona que lea frente al grupo la respuesta acordada por el equipo.

2. Respondan por equipo a cada una de las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema central?

¿Qué importancia tiene publicar este tipo de texto?

¿Cuál fue el legado que dejó Kobe Bryant?

¿Cuál fue la reacción de la sociedad al enterarse de esta noticia?

3. Dialoga respetuosamente con los otros equipos para consensuar una sola respuesta para cada pregunta.

Sesión 3

Tiempo previsto
90 minutos



Presta atención a las indicaciones que la o el docente te señalará.

1. De manera individual, escribe en el recuadro de la derecha lo que tú interpretas de la frase popular de Kobe Bryant.



Recuperado en:
<https://www.psicoactiva.com/blog/frases-de-kobe-bryant-que-te-emocionaran/>



2. A manera de retroalimentación, comparte frente al grupo, de manera respetuosa, tú interpretación de la frase de Kobe Bryant.

3. Por último, dialoga, discute y concluye con tus compañeras y compañeros, si los párrafos ordenados conforme a la forma consensuada por todo el grupo que trabajaron al inicio de la sesión, contienen todas las características y elementos de la noticia y si su orden es el adecuado.

ASISTE A LA SESIÓN 4 CON DOS HOJAS BLANCAS Y LÁPICES DE COLOR: AZUL, ROJO, MORADO, NEGRO Y VERDE.

Sesión 4

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
RESEÑA CRÍTICA
Título de la lectura
EL PRINCIPITO



RECORDAR ES VIVIR

👉 Atiende las indicaciones que la o el docente te señalarán para la realización de la actividad.

1. Intégrate en equipos de cinco personas.
2. Cuando estés integrado en tu equipo, elijan un libro, película, obra de teatro o evento que la mayoría haya visto.
3. Comparte con tu equipo lo que recuerdas del libro, película, obra de teatro o evento, que te llamo más la atención, emite tu opinión con respecto a lo que viste y si lo recomendarías o no.
4. A petición de la o el docente, comparte lo que eligieron y platicaron, no olviden, poner atención y mantener respeto cuando compartan la sinopsis del libro, película, obra de teatro o evento y dar la opinión del equipo.



👉 Observa el siguiente texto durante un minuto y comenta con las y los compañeros los elementos que identificaste.

1. Guía tu observación a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el título?

- ¿Quién es el autor?

Sesión 4

Tiempo previsto
90 minutos

- ¿Qué datos son la referencia del texto?

- ¿Cuenta con introducción?

- ¿Cuál crees que sea el tema que trata?

- ¿Tiene conclusión?

Reseña: “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry

19 enero, 2016Cristal Mary Romero Ramírez

Título: El Principito

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

Editorial: Houghton Mifflin Harcourt

Año de publicación: 1993

ISBN: 0-15-243820-3

Páginas: 97





Sesión 4

Tiempo previsto
90 minutos

El Principito es un cuento poético que viene acompañado de ilustraciones hechas con acuarelas por el mismo Saint-Exupéry. En él, un piloto se encuentra perdido en el desierto del Sahara luego de que su avión sufriera una avería. Para su sorpresa, es allí donde conoce a un pequeño príncipe proveniente de otro planeta. La historia tiene una temática filosófica, donde se incluyen críticas sociales dirigidas a la “extrañeza” con la que los adultos ven las cosas. Estas críticas a las cosas “importantes” y al mundo de los adultos van apareciendo en el libro a lo largo de la narración.

Un clásico que nunca envejece. *El Principito* es la más famosa novela escrita por el aviador y escritor Antoine de Saint-Exupéry. Ha llegado a considerarse una obra clásica universal, siendo traducida a 160 lenguas y dialectos. Además, es el libro francés más vendido del mundo. A pesar de que es considerado un libro infantil, posee observaciones profundas sobre la vida y la naturaleza humana. En mi opinión, podría ser leído a cualquier edad ya que con el paso de los años siempre tendrá un significado distinto en la vida del lector. Trata temas universales como el amor, la amistad, el sentido de la vida y la naturaleza humana. Y es una crítica al hombre y a la civilización moderna ya que en ocasiones conducen a la pérdida de los valores más esenciales del ser humano.

El autor muestra cómo la sociedad y los valores impuestos por ella conducen irremediablemente a distintas formas de obsesión como son: el poder sobre los demás, la búsqueda de la admiración, el obtener dinero, la competitividad en el trabajo y el alcance de las metas profesionales. Los personajes que el principito conoce en los asteroides encarnan estos aspectos del ser humano y los asteroides son la representación del aislamiento que sufren.

El principito es el personaje que se pregunta por qué las cosas son así. Anteriormente, también se encontraba solo en su planeta hasta que la rosa apareció. Esta enseñanza es una de mis favoritas y por eso la explicaré con más detalle. A partir de la relación que se establece entre ellos surgen los conflictos que hacen que el principito tome conciencia y decida salir de su propio mundo. Luego, la relación que surge entre el principito y el zorro, cuando visita la Tierra, es sumamente importante.

Sesión 4

Tiempo previsto
90 minutos

El zorro le explica que domesticar no es crear una relación de superioridad del hombre sobre el animal, sino que consiste en crear vínculos de amistad. El principito se da cuenta de que la rosa lo domesticó a él, y que la rosa es especial entre millones de rosas precisamente por ese lazo que los une. Comparé este detalle con la relación que muchos tenemos con nuestras mascotas. No se trata de domesticar a un perro o algún animal, sino de una relación mutua de cuidado y de exactamente crear lazos que los unan.

El Principito defiende la sabiduría de los niños como algo que sirve para guiarse en la vida adulta. Es una obra que puede enmarcarse dentro de la corriente filosófica del existencialismo. Una lectura que te enseña a vivir la vida. Un libro que todo el mundo debería leer alguna vez.

Romero, Cristal. (2016). Reseña: "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry
<https://suenosdecolchon.com/2016/01/19/resena-el-principito-de-antoine-de-saint-exupery/>



👉 Participa en la lectura del texto en voz alta y sigue las indicaciones de la o el docente.

1. Lee, en voz alta, el párrafo que se te indique.
2. De manera individual realiza lo siguiente:
 - a) Subraya con color azul la introducción.
 - b) Con color morado los datos de referencia.
 - c) Con color negro la información que la autora proporciona sobre el contenido del libro (sinopsis).
 - d) Con color rojo las opiniones y argumentos que la autora establece en la reseña.
 - e) Con color verde la conclusión.
3. Responde de manera individual y subraya la opción correcta:

¿A qué tipo de texto corresponde la lectura?

 - a) Expositivo
 - b) Narrativo

Sesión 4

Tiempo previsto
90 minutos

- c) Argumentativo
- d) Descriptivo.

4. Comparte de manera respetuosa y en plenaria, las respuestas de tus actividades



Se sugiere la lectura de esta información para reforzar el desarrollo de la sesión:

LA RESEÑA

CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA INTERNA

La reseña ¿qué es? un escrito generalmente breve que se clasifica entre los **textos argumentativos** porque tiene la **intención de convencer o persuadir** al enunciatario (receptor), de los juicios, valores y/u opiniones de quien escribe.

- En ella **se proporciona al lector la sinopsis del referente elegido (ya sea un libro, una película, una obra de teatro, una revista, etcétera).**
- Estos escritos **orientan al enunciatario** o espectador sobre la pertinencia de leer, ver o acudir a los eventos reseñados o de no hacerlo.
- **Se sostiene un punto de vista, una tesis, en forma de crítica**, que **sirve para dar cuenta de la opinión que el autor sostiene en torno al referente**, sin embargo, **esta crítica no es**, de ningún modo **exhaustiva**, sino el **deseo de recomendar o no aquello que es reseñado.**

RESEÑA CRÍTICA
CARACTERÍSTICAS
Se reseñan películas, libros, revistas, espectáculos, etcétera.
Datos del texto reseñado o del evento: Por ejemplo: a) Texto Autor, Título, Pie de imprenta de la obra (Ciudad donde se



Sesión 4

Tiempo previsto
90 minutos


publica, nombre de la editorial y año de la publicación).
b) Obra de teatro
Autor de la obra y director de la puesta en escena, Título, lugar donde se efectuó la representación y los actores principales.

SINOPSIS. INFORMA SOBRE EL CONTENIDO DEL TEXTO O EVENTO PRESENCIADO.

EMITE OPINIONES PERSONALES, VALORACIONES Y/O JUICIOS SOBRE EL TEXTO O EVENTO PRESENCIADO.

Moncada Sánchez,A. y Orozco Abad, J. Verónica. Guía de estudios para examen extraordinario TLyRIII. **Argumentar para demostrar.** CCH SUR, UNAM obtenida el 10 de enero 2018; https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/Guias_extras/Talleres/tlr3_sur.pdf



 Intégrate en equipos de seis personas y respondan las preguntas en los renglones respectivos:

1. ¿Cuál es la finalidad de la reseña crítica?

2. ¿Cuál es la opinión del autor con respecto al libro “El principito”?



Sesión 4

Tiempo previsto
90 minutos

3. En el siguiente párrafo subrayen con azul la descripción que hace la autora.

El Principito es un cuento poético que viene acompañado de ilustraciones hechas con acuarelas por el mismo Saint-Exupéry. En él, un piloto se encuentra perdido en el desierto del Sahara luego de que su avión sufriera una avería. Para su sorpresa, es allí donde conoce a un pequeño príncipe proveniente de otro planeta.

Recuerda
que...

La descripción es un modo discursivo que intenta decir con palabras cómo son las personas, las cosas, las situaciones mediante una trama.

4. Elaboren en el siguientes recuadro, una paráfrasis del siguiente párrafo utilizando sinónimos de las palabras en negritas y sin cambiar o modificar el sentido de lo que la autora nos dice.

El zorro le explica que **domesticar** no es crear una relación de **superioridad** del hombre sobre el animal, sino que consiste en crear **vínculos** de amistad. El principito se da cuenta de que la rosa lo domesticó a él, y que la rosa es **especial** entre millones de rosas precisamente por ese **lazo** que los une.

Recuerda
que...

La **paráfrasis mecánica** es la sustitución simple de expresiones que aparezcan en un texto por sinónimos, con cambios sintácticos mínimos.

5. A manera de retroalimentación, compartan en pares las paráfrasis elaboradas por su equipo.



Sesión 4

Tiempo previsto
90 minutos



➡ Realiza de manera individual las siguientes actividades:

1. Subraya las ideas principales de los párrafos 1, 3 y 6.
2. Elabora una síntesis de la reseña, en los siguientes renglones.

3. ¿Cuál es el modo discursivo predominante en el primer párrafo?

4. Redacta una opinión personal sobre el contenido de la reseña.

Sesión 4

Tiempo previsto
90 minutos



👉 Participa en la sesión plenaria y cumple con las indicaciones de la o el docente.

1. Menciona en voz alta los elementos de una reseña crítica cuando así te lo requiera la o el docente.



1. Intégrate a un equipo de seis personas, para que de manera conjunta elaboren, en una hoja blanca, una reseña crítica de un evento importante, que sea breve y considere todos los elementos de una reseña.

2. Intercambia con otro equipo la reseña crítica que elaboraron y seleccionen la que consideren más completa.

3. A petición de la o el docente y en sesión plenaria, narren la reseña seleccionada.

4. Respondan o escuchen, según sea el caso, la contestación a las siguientes interrogantes:

- ¿Te animarías a ir al evento reseñado?
- ¿Cuáles elementos de la reseña crítica fueron importantes para que se animaran a ver el evento o a no verlo?
- ¿Cuál es la utilidad de la reseña?

ASISTE A LA SESIÓN 5 CON DOS HOJAS BLANCAS Y LÁPICES DE COLOR: VERDE Y AMARILLO.

Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
POEMA
Título de la lectura
El poema...una inspiración del alma



De poemas y algo más

👉 Intégrate a un equipo de seis personas y presta atención a las indicaciones de la o el docente.

1. Reflexiona sobre la pregunta: si alguna vez has expresado tus sentimientos o emociones por escrito.
2. Dialoga respetuosamente en tu equipo para construir, de manera conjunta y en una hoja en blanco, una definición de amor y desamor.
3. Compartan cada definición frente al grupo.
4. Con la exposición de las definiciones de amor y desamor de los otros equipos, discutan respetuosamente para concluir con una sola definición de amor y desamor, a nombre de todo el grupo.
5. A petición de la o el docente responde la siguiente pregunta:

¿Por qué es difícil ponerse de acuerdo para explicar un sentimiento?



👉 Observa los siguientes textos y comenta los elementos que identificas.

1. Responde, a mano alzada, las siguientes preguntas:

- ¿Qué palabras o conceptos identificas?
- ¿Qué palabras no conoces?
- ¿De qué crees que traten?

Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos

- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿Crees que van dirigidos a un hombre o una mujer?
- ¿Tienen autor?

- ¿Muestran alguna fecha?

Absoluto amor. Efraín Huerta

Como una limpia mañana de besos morenos
cuando las plumas de la aurora comenzaron
a marcar iniciales en el cielo. Como recta
caída y amanecer perfecto.

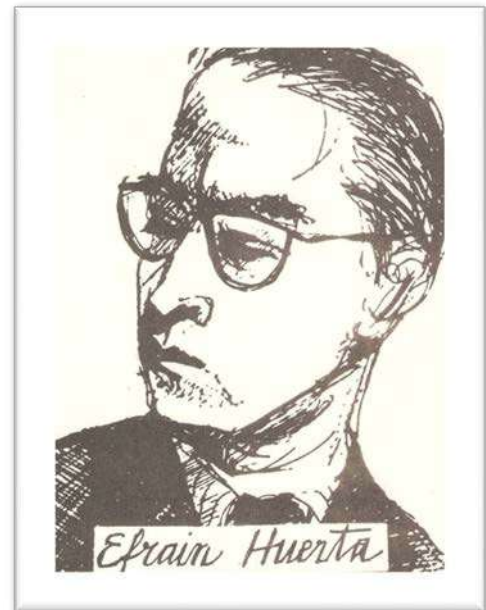
Amada inmensa
como un violeta de cobalto puro
y la palabra clara del deseo.

Gota de anís en el crepúsculo
te amo con aquella esperanza del suicida poeta
que se meció en el mar
con la más grande de las perezas románticas.

Te miro así
como mirarían las violetas una mañana
ahogada en un rocío de recuerdos.

Es la primera vez que un absoluto amor de oro
hace rumbo en mis venas.

Así lo creo te amo
y un orgullo de plata me corre por el cuerpo.



Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos

Amor sin muerte de Elías Nandino

Amo y al amar yo siento
que existo, que tengo vida
y soy mi fuga encendida
en constante nacimiento.

Amo y en cada momento
amar, es mi muerte urgida,
por un amor sin medida
en incesante ardimiento.

Mas cuando amar ya no intente
porque mi cuerpo apagado
vuelva a la tierra absorbente:

Todo será devorado,
pero no el amor ardiente
de mi polvo enamorado.



Entendiendo lo que leí

✚ Participa en la lectura de ambos textos en voz alta y responde, de manera individual, lo siguiente:

1. Anota brevemente los puntos que identificaste la primera vez que observaste los textos.

2. ¿Qué entendiste de los textos, en comparación con tu primera observación?

Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos

3. ¿Qué elementos se utilizan para describir la situación? **(Subraya una sola opción)**

- a) Árboles y casas.
- b) Personas y animales.
- c) Comida y aperitivos.
- d) Pasión y emoción.

4. ¿Qué tipo de texto son? **(Subraya una sola opción)**

- a) Noticia
- b) Entrevista
- c) Artículo de opinión
- d) Poema



En grupos de seis integrantes, intercambia tus respuestas con otros equipos para identificar semejanzas o diferencias en la percepción del texto observado.



Se sugiere la lectura de esta información para reforzar el desarrollo de la sesión:

Construyendo un poema...

¿Qué son los poemas?	Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.
¿Qué es la estrofa?	La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen todos los mismos números de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.
¿Qué es el verso?	El verso es la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema. El verso está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea.

Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos

El ritmo	El ritmo es la musicalidad de un verso. Todo verso simple tiene siempre un acento en la penúltima sílaba y en los versos compuestos aparece un acento en la penúltima sílaba de cada hemistiquio. Este acento fijo en la penúltima sílaba se llama acento estrófico.
¿Qué es la rima?	Rima es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Existen dos tipos de rima: Rima consonante Rima asonante

Poemas: estrofa, verso y rima. Portaleducativo.net. Disponible en: <https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/663/Poemas-estrofa-verso-rima>
Significado de Poema. Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/poema/>



👉 Escucha las indicaciones de la o el docente y realiza las siguientes actividades:

1. Identifica la idea principal del poema “Absoluto amor” de Efraín Huerta y subráyala de color verde.
2. Identifica la idea principal del poema “Amor sin muerte” de Elías Nandino y subráyala de color amarillo.
3. Con tus propias palabras y a partir de releer el poema “Amor sin muerte” de Elías Nandino, elabora una paráfrasis de lo que para el autor es el amor.

4. Responde la siguiente pregunta: ¿Cuál es el modo discursivo que predomina en ambos poemas? **(Subraya una sola opción)**

- a) Demostración.
- b) Enumeración.

Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos

c) Descripción.

d) Definición.



👉 Escucha las indicaciones de la o el docente y efectúa la siguiente actividad.

1. Lee el siguiente fragmento del poema “Absoluto amor” de Efraín Huerta y sustituye las palabras en negritas por sus respectivos antónimos, de tal manera que modifique en sentido contrario lo afirmado por el autor:

Gota de anís en el **crepúsculo**
Te amo con aquella **esperanza** del suicida
poeta que se meció en el mar
con la más grande de las perezas **románticas**

Gota de anís en el _____
Te amo con aquella _____ del suicida
poeta que se meció en el mar
con la más grande de las perezas _____



Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos



➡ Presta atención a la o el docente para que puedas realizar lo siguiente.

1. Lee el siguiente fragmento del poema “Amor sin muerte” de Elías Nandino y sustituye las palabras en negritas por palabras sinónimas, de tal manera que no modifiques el sentido de la estrofa.

Amo y en cada momento
amar, es mi muerte **urgida**,
por un amor sin medida
en **incesante** ardimiento.

_____y en cada momento
amar, es mi muerte _____,
por un amor sin medida
en _____ ardimiento.



➡ Sigue las indicaciones de la o el docente para realizar la siguiente actividad.

1. Lee el poema de Elías Nandino y a partir de las ideas principales y secundarias, proporciona una interpretación de lo que quiso decir en su poema.

Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos



Mi opinión es importante

✎ Participa, en sesión plenaria, en un proceso de reflexión de las actividades realizadas.

1. A petición de la o el docente y con base en la lectura de ambos poemas, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un poema?

- ¿Por qué crees que es importante crear poemas?

- ¿Los poemas tocan un tema en particular o cuál es su motivación en su construcción?

- ¿Cuál es la característica principal de un poema?

- ¿Tú podrías crear un poema?

Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos



De poemas y sus emociones

👉 Intégrate a un equipo de seis personas para desarrollar las siguientes actividades.

1. En grupos colaborativos, elaboren un poema de tres estrofas en el siguiente recuadro.
2. El poema puede ser de amor, desamor, de reclamo o separación.
3. Se permite utilizar metáforas o sentidos figurados para su elaboración.

4. A petición de la o el docente, representen, mediante un sociodrama, el poema recién elaborado.
5. Para finalizar, como equipo externen, frente a todo el grupo, su opinión sobre la poesía como una necesidad humana.



Sesión 6

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
LEYENDA
Título de la lectura
Donají



Lugares de origen

- 👉 Comenta con tu profesora o profesor y el resto del grupo de dónde eres originaria u originario.
- 👉 Si conoces alguna tradición o costumbre muy arraigada de tu lugar de origen, compártela con ellas y ellos.



👉 Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

¿Qué relación hay entre el dibujo y el título del texto?

¿Qué tan extenso es el relato?

¿Qué tema aborda la lectura?

Sesión 6

Tiempo previsto
90 minutos

Donají



Donají (“Alma grande”), bella princesa hija del último caudillo zapoteca, Cocijoeza y de su esposa la gentil Coyolicatzin (“Copo de algodón”), hija a su vez del poderoso emperador azteca, Ahuizotl, hallábase presa, en calidad de rehén, en poder de las fuerzas mixtecas acaudilladas por Dzahuindanda en la fortaleza de Monte Albán. La cautiva Donají era, en poder de los enemigos de su padre, una prenda de paz entre mixtecas y zapotecas precisamente en la época en que ya los conquistadores habían llegado al Valle de Oaxaca encontrando a ambas razas trabadas en encarnizadas guerras. La precaria paz fue turbada cuando Donají, rebelde contra su cautiverio por saber que su casa y su raza se hallaban humilladas con ello, decidió que debería intentarse algo. Y considerando que su padre, el caudillo Cosijoeza había derrotado años atrás al propio Ahuizotl en Guiengola, podía derrotar esta vez a Dzahuindanda en Monte Albán.

Doncella valerosa y de acción, esa noche mandó furtivamente con un aliado, un mensaje a su padre que se hallaba en Zaachila, capital zapoteca, pidiéndole que sin pérdida de tiempo cayeran sobre la fortaleza mixteca. Así ocurrió y derrotados por lo sorpresivo del asalto y por el valor de los combatientes zapotecas, los ocupantes mixtecas abandonaron la dominante ciudadela y se retiraron por las faldas de Monte Albán que miran hacia el norte, bajando hasta la ribera derecha del Rio Atoyac y allí concentrados, sus capitanes decretaron la muerte de Donají, a quien llevaba consigo en su retirada. La valiente y hermosa princesa zapoteca fue decapitada allí mismo y le dieron pronta sepultura a fin de

Sesión 6

Tiempo previsto
90 minutos

que los zapotecas nunca supieran su paradero. Con la pérdida de Monte Albán por los mixtecas se reanudó la guerra con los zapotecas y tuvo que ser el cruel Pedro de Alvarado quien interviniera para pacificarlos y obtener ventajas en su provecho, se supone.

Pero siguiendo con la leyenda, cuentan que tiempo después, los zapotecas que desesperaban por el destino de su bella princesa, un día descubrieron precisamente en la margen derecha del Río Atoyac, el florido brote de un extraño lirio rojo y al tratar de llevárselo y trasplantarlo en la casa de su caudillo Cocijoeza, se hallaron con que el hermoso lirio se prendía, con sus raíces, de la frente de Donají cuya cabeza en ese lugar se hallaba enterrada. Finaliza la leyenda contándonos que, pese al tiempo, el rostro de la bella princesa Donají se conserva intacto, como si solo durmiese... Este símbolo que denota la entereza de un carácter y la grandeza de un sacrificio, Donají, "Alma Grande", es la heráldica del escudo de la Ciudad de Oaxaca hoy día.

Sánchez, N.. (1963). Donají. febrero 24, 2020, de Casa de la cultura oaxaqueña Sitio web: <http://www.casadelacultura.oaxaca.gob.mx/wp-content/uploads/2016/09/Alacena52.pdf>



👉 Sigue la lectura que alguna o alguno de tus compañeros iniciará en voz alta.

👉 Responde a las preguntas que la profesora o el profesor haga a lo largo de la misma.



👉 De manera individual contesta lo que se pregunta, al finalizar comparte tus respuestas con tus compañeras y compañeros.

1.-Lee los siguientes enunciados y encierra la respuesta correcta.

- ¿La lectura de Donají tiene fecha?
- La historia incorpora hechos ...
- La lectura está contada en

si tiene	no tiene
reales	ficticios
prosa	verso

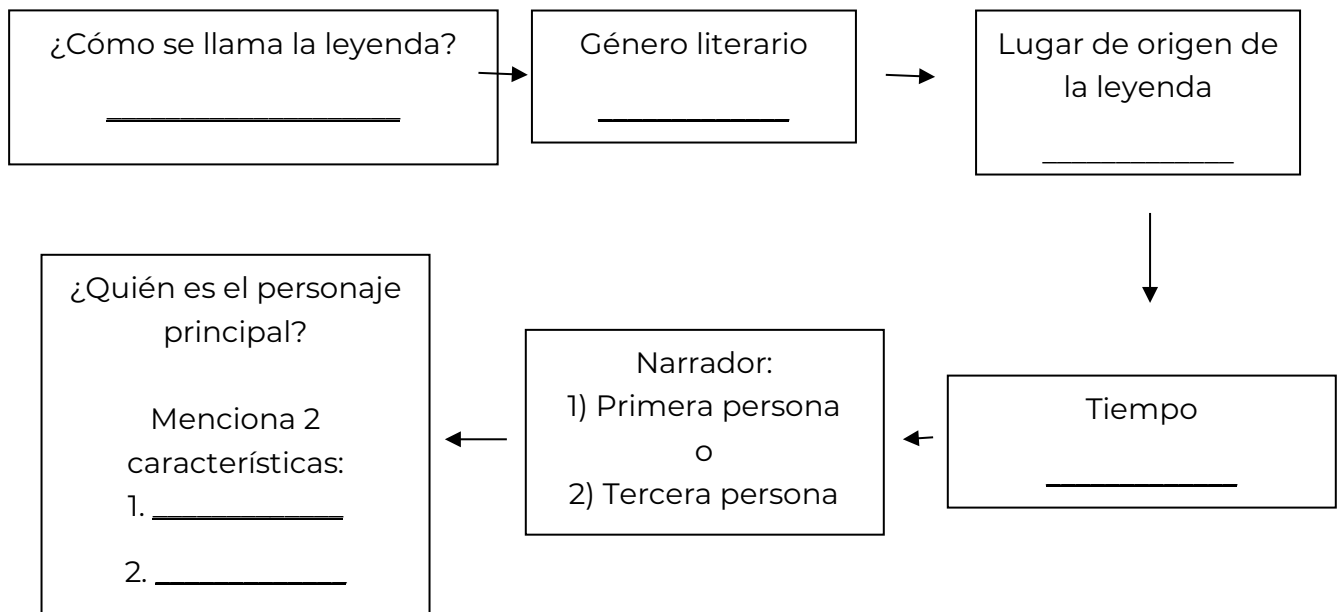
Sesión 6

Tiempo previsto
90 minutos

- ¿El texto contiene algún tipo de pregunta?
- El texto es una...

sí	no
noticia	leyenda

2.- Con la información que obtuviste del texto completa el siguiente esquema.



👉 Atiende a las indicaciones de tu profesora o profesor para construir la idea principal de esta leyenda.

Recuerda que...

Se indica explícitamente que es la **idea principal**, con expresiones como: “Lo más importante...”, “Lo **principal**...”, “Destaquemos...”, “Concluyendo...”, “En resumen”, etc.

Con la información que ahora tienes sobre las ideas principales y la leyenda de Donají, redacta una idea principal en el siguiente recuadro, sustenta esa idea principal con 2 ideas secundarias.

Sesión 6

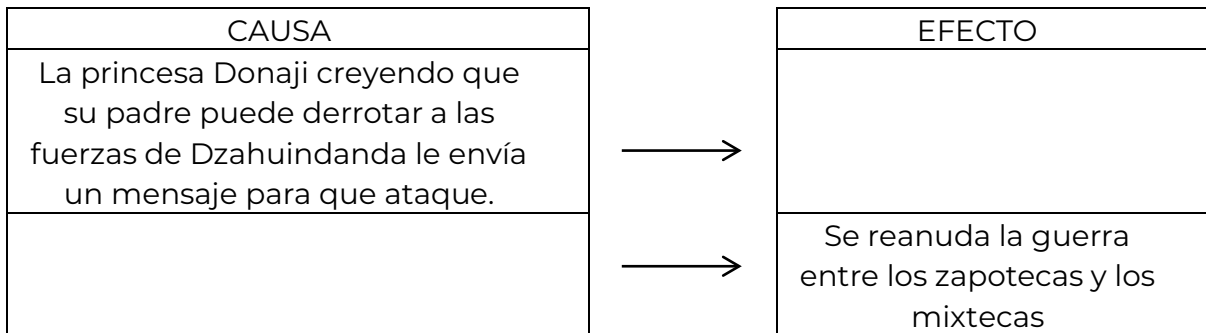
Tiempo previsto
90 minutos

La idea principal de _____ es:

Las ideas secundarias que apoyan esta idea principal son:



👉 Completa el siguiente esquema identificando la causa y el efecto que tuvieron éstas dos acciones en la leyenda de Donaji.



👉 Relaciona las columnas poniendo el número correspondiente en el paréntesis.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| 1. El sinónimo de rehén es... | () Sólido |
| 2. El sinónimo de denotar es... | () Cobarde |
| 3. El sinónimo de encarnizado es... | () Prisionero |
| 4. El antónimo de precario es... | () Cruel |
| 5. El antónimo de valiente es... | () Expresar |
| 6. El antónimo de furtivamente es... | () Indiscretamente |

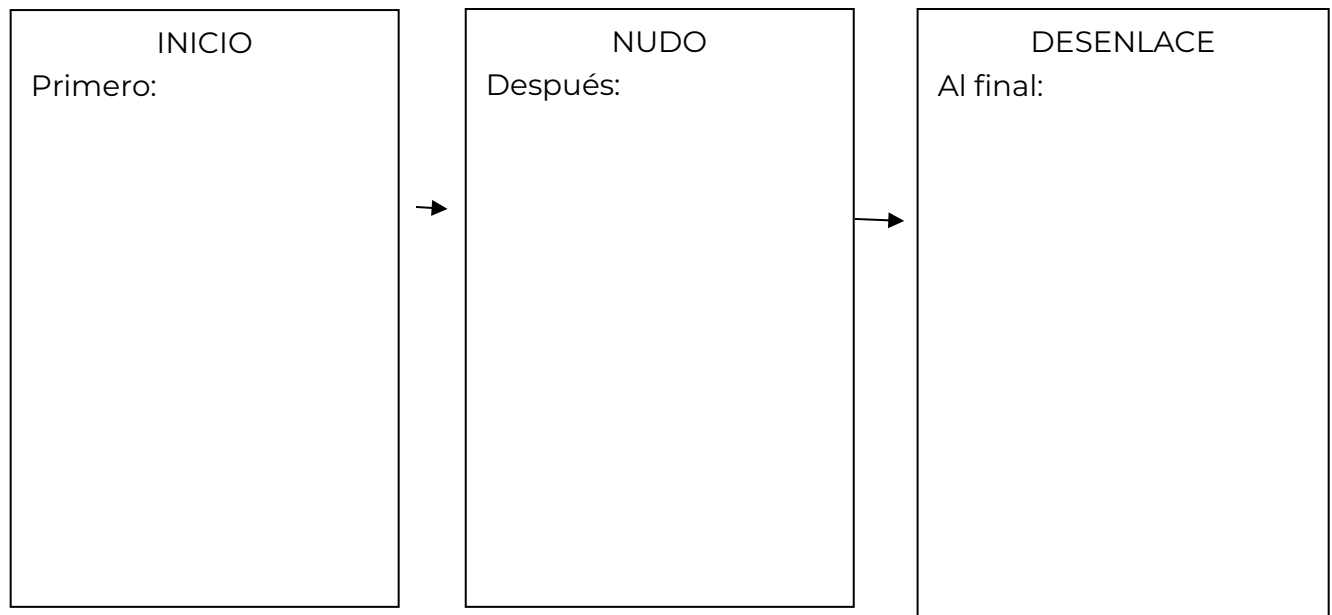
Sesión 6

Tiempo previsto
90 minutos

👉 Comenta con tus compañeras y compañeros las respuestas y realiza las correcciones correspondientes.



👉 Pon atención a las indicaciones de tu profesora o profesor y en equipo realiza el resumen de la leyenda de Donají completando el siguiente cuadro.



👉 Presta atención a los aportes de tus compañeras y compañeros en su exposición para completar el cuadro anterior y haz tus propias aportaciones.



👉 Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué piensas de los actos que realizó Donají?

2. ¿Que valores aparecen en esta leyenda?

Sesión 6

Tiempo previsto
90 minutos

3. ¿Cuál crees que fue la intención de la colectividad que elaboró ésta leyenda?

4. ¿Recuerdas alguna leyenda?, ¿Cómo se llama?



👉 Utilizando las respuestas de la actividad anterior, reflexiona con tus compañeras y compañeros acerca de los acontecimientos de la leyenda de Donají,



👉 Discute también sobre las características y la importancia de las leyendas en nuestro país y con las respuestas que consideres correctas completa el siguiente esquema.

La leyenda

Personajes	Estructura	Características	Intención



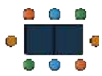
En este enlace puedes encontrar información de la leyenda.

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-una-leyenda-3943.html>

Sesión 7

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
RESEÑA DESCRIPTIVA
Título de la lectura
Vikingos



Que hay de nuevo en la TV

- + Recuerda series de televisión que has visto últimamente.
- + Comenta con tus compañeras y compañeros cuáles son.
- + Lee el siguiente texto.

Vikingos



Título original: Vikings (TV Series)

Año: 2013

Duración: 79 episodios de 44 min.

País: Irlanda

Dirección: Michael Hirst

Guion: Michael Hirst

Fotografía: John S. Bartley

Reparto: Travis Fimmel, Katheryn Winnick, GustafSkarsgård, Alexander Ludwig.

1 Fue concebida y escrita por Michael Hirst, el drama es conocido por su gran producción y presentar la dureza de la época y de la cultura vikinga. Ya que no sólo podemos ser testigos de las dificultades y libertades de la cultura nórdica, sino del



Sesión 7

Tiempo previsto
90 minutos

choque que tuvo con la cultura occidental que comenzaba a soportarse en el cristianismo.

2 Esta serie se comenzó a transmitir en 2013 por el canal estadounidense History Channel y el estudio MGM. Vikingos, narra las aventuras de Ragnar Lothbrok, rey legendario de Suecia y Dinamarca que reinó en el siglo IX y que forma parte de la tradición e historia nórdica. En cada capítulo podemos ser testigos de sus amores, luchas, éxitos y fracasos, apoyándose en lo hallado en documentos históricos, aunque incluyendo algunos detalles ficticios para completar la trama.

3. La serie inició con más de 6 millones de espectadores y al día de hoy todavía mantiene 2,7 millones, consolidándose como una de las series de cable más vistas en Estados Unidos.

Martínez, D. (2013a, 7 febrero). Vikingos. Recuperado 26 febrero, 2020, de <https://todoserias.com/todo-sobre-vikings-lo-nuevo-del-canal-history/>

Escucha las preguntas que hace tu profesora o profesor y anota las respuestas de acuerdo a lo que pudiste observar en el texto.



👉 Comparte con tus compañeras y compañeros tus respuestas.



👉 Sigue la lectura que alguna o alguno de tus compañeros iniciará en voz alta.

Sesión 7

Tiempo previsto
90 minutos



👉 Una vez terminada la lectura, contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué intención tiene este texto?

2. ¿Para qué crees que el autor colocó una ficha técnica?

3. ¿Consideras que es un texto expositivo o argumentativo?

4. ¿Por qué?

5. De acuerdo con las características que se han mencionado, ¿qué tipo de texto crees que sea?



👉 Comparte con tus compañeras y compañeros tus respuestas.



La reseña

Una reseña es la presentación oral o escrita, en la que se plasma la evaluación y/o descripción de la obra de un autor después de revisar su libro, película, exposición, obra de teatro, pieza musical, etcétera. En ella, aquel que reseña

Sesión 7

Tiempo previsto
90 minutos

debe hacer un escaneo de la obra y exponer el contenido de ésta sin repetir exactamente lo que dice y sin cambiar su contenido. A partir de la reseña se da una idea general de la obra en cuestión.

Portal académico del CCH. (s.f.). [Reseña: Guía para su elaboración]. Recuperado 26 febrero, 2020, de <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/resena.pdf>



👉 Observa y analiza el siguiente esquema.



Celee 2020 Universidad Autónoma de Occidente. (2020). [Características de una reseña descriptiva] [Foto]. Recuperado 26 febrero, 2020, de <https://celee.uao.edu.co/la-resena-bibliografica-o-descriptiva-en-el-ambito-academico/>

👉 Con la información que acabas de analizar, contesta lo siguiente:

1. ¿En qué parte del texto el autor nos comenta cuantos espectadores ha tenido la serie?

2. Transcribe una frase en donde el autor sintetice la serie.



Sesión 7

Tiempo previsto
90 minutos

3. Escribe alguno de los datos que tiene la ficha técnica de esta reseña.

4. ¿Que nos comenta el autor para presentarnos esta serie?



Comparte con tus compañeras y compañeros tus respuestas.

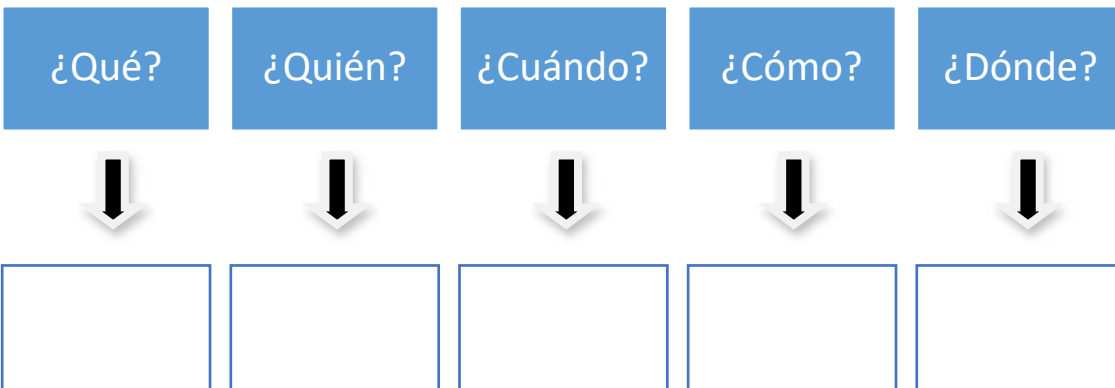


Subraya las acciones que el autor ejecuta en su reseña.

Describe Comenta Critica Ejemplifica Resume Enumera Destaca




Completa el siguiente esquema con la información de ésta reseña descriptiva.






Sesión 7

Tiempo previsto
90 minutos

 Con la información que escribiste en los cuadros del esquema, redacta la idea principal del texto.

Idea principal:

 Lee el siguiente párrafo. Localiza las palabras que están entre paréntesis y en la línea escribe un sinónimo de esa palabra, recuerda no cambiar la idea original del autor.

2 Esta serie se (comenzó) _____ a trasmitir en 2013 por el canal estadounidense History Channel y el estudio MGM. Vikingos, (narra)_____las aventuras de Ragnar Lothbrok, rey legendario de Suecia y Dinamarca que reinó en el siglo IX y que forma parte de la tradición e historia nórdica. En cada capítulo podemos ser (testigos) _____ de sus amores, luchas, éxitos y fracasos, apoyándose en lo (hallado) _____ en documentos históricos, aunque incluyendo algunos detalles ficticios para completar la trama.



 Comparte con tus compañeras y compañeros tus respuestas.



 Responde a la pregunta.

¿Cuál fue la intención del autor al escribir la reseña descriptiva?



Sesión 7

Tiempo previsto
90 minutos

Transcribe la frase en donde el autor indica la época en que está desarrollándose la acción.



👉 Comparte tus respuestas con tus compañeras y compañeros.



👉 Piensa en un libro, película, serie u obra de teatro que hayas visto recientemente y elabora una reseña descriptiva. Es importante que revises las características que ya se mencionaron anteriormente.

Mi reseña descriptiva de:



👉 Participa para que tus compañeras y compañeros escuchen tu reseña descriptiva.



👉 Presta atención a las reseñas descriptivas que tus compañeras y compañeros expongan. En el siguiente cuadro palomea la celda correspondiente cuando cumpla con los elementos requeridos para una reseña descriptiva.

Sesión 7

Tiempo previsto
90 minutos

Estructura	Reseña 1 Nombre:	Reseña 2 Nombre:
Datos		
Presentación de la obra		
Síntesis		
Conclusión		



👉 Reflexiona sobre las reseñas descriptivas de tus compañeras y compañeros y en plenaria responde las siguientes preguntas.

1. ¿Las reseñas descriptivas que se presentaron cumplen con las características propias de ese texto?

2. ¿Qué reseña te gustó más? ¿Por qué?

3. ¿Con la información que proporcionaron tus compañeras y compañeros te animarías a ver o leer algunas de las recomendaciones? ¿Por qué?



En este enlace puedes encontrar información sobre la reseña descriptiva.
<https://tallerdelecturay analisisliterario.es.tl/TIPOS-DE-RESE%DIAS.htm>

Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
CRÓNICA PERIODÍSTICA
Título de la lectura
Nala, la heroína de 4 patas que cayó en un campo minado.



Una historia...

👉 Presta atención a la actividad que va a dirigir tu profesor (a) y participa activamente en la dinámica.

1. Escucha con atención la letra de la canción “La carencia” de Panteón Rococo:
2. Participa en la narración de lo sucedido en la historia de la canción.
3. Identifica las diversas palabras que se incluyen en el tema para dar continuidad a la historia y coméntalas en grupo.
4. Reconoce los diversos conectores para dar apertura, continuidad y finalidad a la narración de una crónica.



👉 Observa con detenimiento el siguiente texto y de manera individual relaciona los elementos que identificas correspondan.

- a) Título
- b) Diálogos-monólogos
- c) Fuente
- d) Autor
- e) Fecha

Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos

Nala, la heroína de 4 patas que cayó en un campo minado. ()

TRAGEDIA 12 de julio de 2018 ()



En sus cuatro años como miembro del equipo erradicador de cultivos de coca, este labrador dorado encontró más de 50 trampas mortales y evitó que muchos uniformados perdieran la vida. El 16 de diciembre la policía la despidió de un acto tan solemne como emotivo.

1. COLOMBIA — Como todos los días del año, el 15 de diciembre el grupo para la Erradicación de Cultivos Ilícitos de la Policía realizaba su trabajo: un escuadrón de 100 hombres se adentraba en la selva para eliminar la mata de coca de forma manual.
2. Recorrían la zona en compañía de Nala y Helio, dos perros exploradores cuya misión era detectar los explosivos enterrados, sin embargo, a veces la habilidad más certera puede ser falible y esta vez un detonante cobro la vida de Nala.
3. Juan Carlos Campos, el patrullero guía de Nala y su compañero los 4 años, fue uno de los 15 policías que se salvaron con la muerte de la perrita. Al mismo tiempo es, quizá la persona a la que más le duele su partida. Iban Juntos cuando un paso en falso terminó en tragedia.



Sesión 8

Tiempo previsto

90 minutos

La operación

4. En un reporte general, la Policía explica que la operación empezó a las seis de la mañana del 15 de diciembre. El siniestro sucedió alrededor de la 1 de la tarde, a esa hora Campos constataba que Nala estuviera adelante revisando planta por planta. A los 100 hombres los acompañaban dos perros que se turnaban por relevos.
5. “Ya llevábamos como 500 kilómetros. Helio fue el primero en inspeccionar. Luego siguió Nala, que andaba suelta. Pero ella paró como si estuviera cansada, pero ella apenas empezaba. Entonces se echó y se acostó. Saqué la cantimplora para darle agua y no quiso recibir. Luego se paró, yo paré y los compañeros preguntaron qué pasaba”, cuenta Campos en un acento santandereano, en menor medida, en el accidente.
6. El equipo creyó que Nala si estaba cansada, pero Campos se preguntaba por qué iba a estarlo. “Yo la consentí y la miré a los ojos. Arrancamos a caminar”. Pocos minutos después de retomar el trabajo explotó la bomba, una que estaba enterrada bien profundo, comenta Campos.
7. Luego de percatarse que él no estaba muerto se paró en busca de Nala. “Me pare y ella chillaba, lloraba cada vez más duro. Mi cabo me dijo que no me moviera y llamaron a la persona que desactiva las bombas y revisa el terreno yo solo estaba sangrando del oído. “suéltense les decía, porque mi perra chillaba” ...
8. El enfermero del escuadrón y el mismo Campos lograron rescatar a Nala. Estaba cansada y estaba quejándose, pero ver a su compañero de labor la calmó. El impacto le causó la pérdida de buena parte de la musculatura de la parte superior de su pata derecha. “A la perra la canalizamos, la limpiamos con paños humanos porque estaba sangrando mucho, cerca al lomo. La envolvimos con un trapo. Ella apenas me miraba y yo estaba desesperado porque, aunque ya habían pedido el helicóptero de pronto por una perra no venían tan rápido... ya habían pasado 10 minutos y nada”.
9. Campos nunca dejó de hablarle a su labrador: “Ya ya Nala, no me voy a ir de acá”. Llegó el helicóptero y la montaron, pero la altura también afectó al animal herido. “Cuando estábamos en el aire la perra se me murió. Se le paró la respiración, entonces le dí respiración de boca a boca como a un humano, ...”
10. A las 4.30 del domingo 16 de diciembre el culto se hizo con todos los honores: le compraron un ataúd que encima llevaba la bandera de Colombia, le hicieron calle de honor y en el acto participaron otros guías con sus perros. “Los demás perros ladraron cuando yo pasé con ella, sabían que estaba ahí. Todo el mundo levantó las manos, como dándole las gracias”. ()

Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos

Semana. (16/12/2018).Nala, la heroína de 4 patas que cayó en un campo minado. Semana. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/nala-la-perra-heroína-que-salvo-a-15-policías-de-morir-a-causa-de-una-mina-en-tumaco/595246> ()



¿Qué comprendí?

Participa en la dinámica de lectura que establecerá tu profesor (a).



Realiza las siguientes actividades de manera individual:

1. Identifica y subraya en la siguiente sopa de letras los diversos elementos de las características y estructura que comprenden el contenido del texto.

Características

A	A	N	A	L	Í	T	I	C	O	M	I	U	T	B
P	C	O	N	C	L	U	S	I	Ó	N	D	Y	Q	Y
V	V	D	T	P	T	B	N	J	C	R	J	R	X	K
B	Z	T	N	A	R	R	A	C	I	Ó	N	B	D	E
E	N	T	R	A	D	A	P	C	Z	T	T	X	C	Z
N	H	C	R	O	N	O	L	Ó	G	I	C	A	V	O
A	U	C	H	P	M	O	R	T	J	N	V	F	L	T
G	X	A	G	N	U	P	H	B	Q	J	W	V	R	P
P	R	E	A	L	I	D	A	D	I	F	P	C	Y	V
U	L	U	V	E	R	A	C	I	D	A	D	T	S	M
S	T	O	L	T	R	Q	K	E	A	L	Y	V	X	S
K	D	Q	I	M	P	O	R	T	A	N	C	I	A	N
O	G	U	G	B	C	U	E	R	P	O	T	H	F	N
E	N	D	Y	Y	E	P	Y	Z	I	B	Z	W	M	S
A	I	F	Z	F	E	T	E	S	T	I	G	O	S	P

www.educima.com

analítico	conclusión
cronológica	cuerpo
entrada	importancia
narración	realidad
testigos	veracidad



Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos

2. Clasifica las palabras de la lista según correspondan a características o estructura del texto.

Entrada	Importancia	Analítico	Veracidad
Conclusión	Cronología	Narración	Cuerpo

Características	Estructura

3. Responde lo que se te solicita a continuación:

Se caracteriza por relatar de manera ordenada y detallada ciertos hechos o acontecimientos:

- A. Noticia
- B. Entrevista
- C. Crónica periodística
- D. Artículo de opinión

Se utiliza para relatar el hecho o acontecimiento, el sujeto puede estar implícito o explícito:

- A. Importancia
- B. Realidad
- C. Narración
- D. Veracidad

Los hechos o acontecimientos no deben ser inventados, se deben documentar y apoyar de testigos para respetar su:

- A. Importancia
- B. Cronología
- C. Veracidad
- D. Narración

Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos

Se sugiere la lectura de la siguiente información.

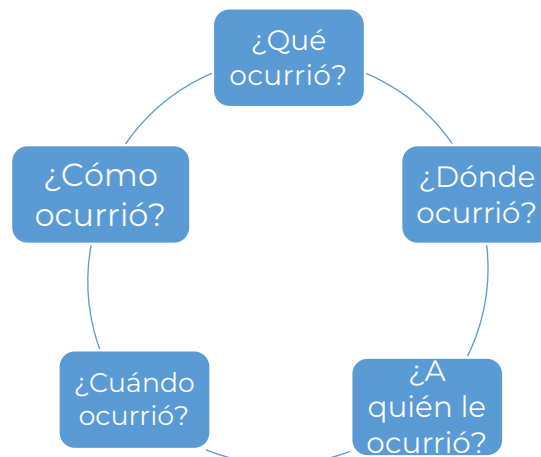


La Crónica Periodística

- La crónica consiste en narrar un acontecimiento de carácter informativo.
- Introduce elementos de valoración e interpretación del cronista.
- Presenta una relación ordenada de los hechos.
- Explica causas.
- Expone una opinión del tema dentro del desarrollo del mismo.
- Utiliza un lenguaje personal y expresivo.

Lico Isidro. La crónica periodística. Creación literaria. Recuperado de:
<https://creacionliteraria.net/2012/05/la-crónica-periodística/>

Las preguntas a las que toda crónica periodística debe dar respuesta son:



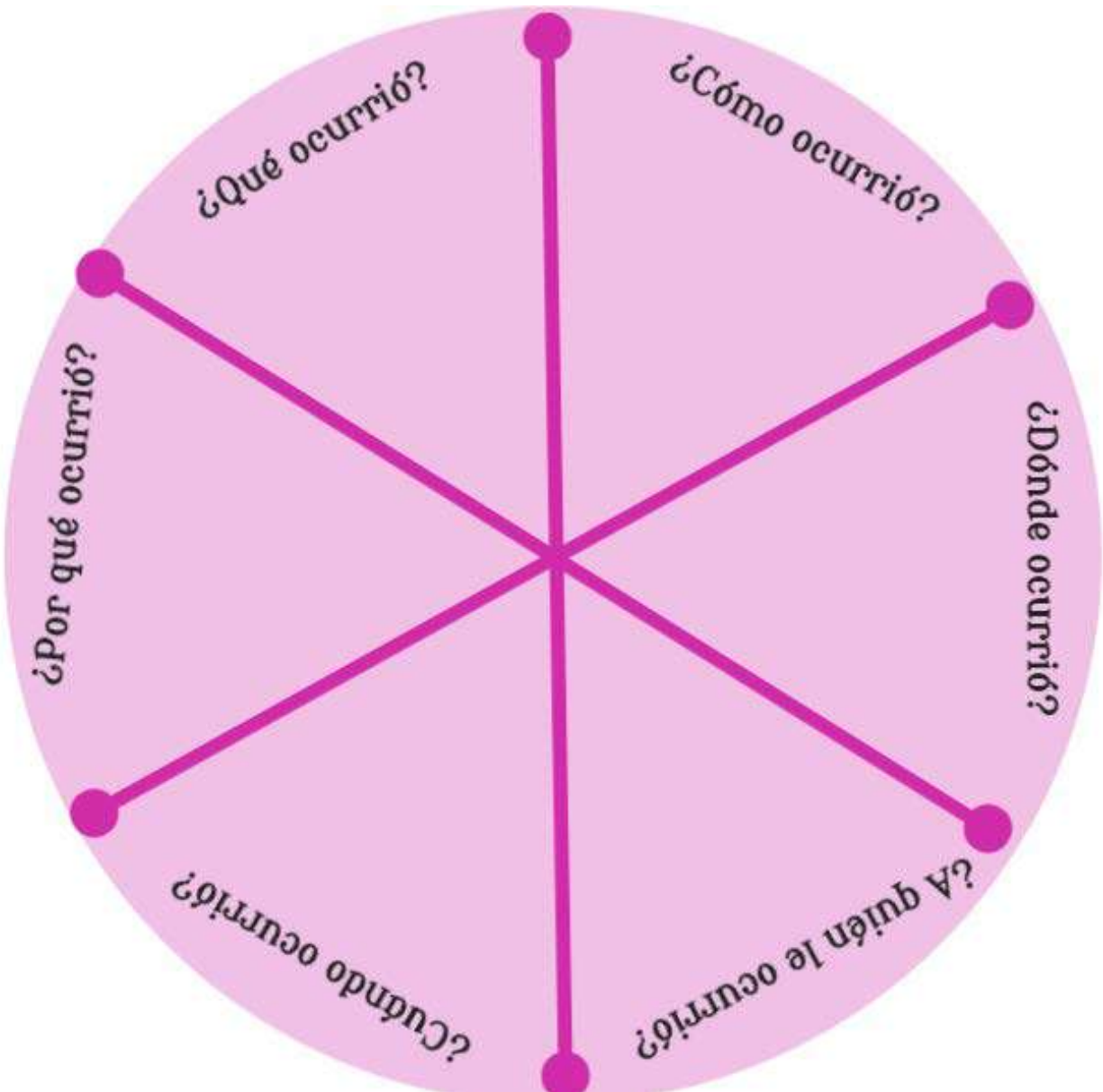


Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos



1. De forma individual, llena el siguiente cuadro con la información contenida en la lectura de esta sesión.





Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos

2. Lee el párrafo número seis y llena el siguiente cuadro con los sinónimos y antónimos de las palabras que se te indican:

“El equipo **creyó** que Nala si estaba cansada, pero Campos se **preguntaba** por qué iba a estarlo. “Yo la **consentí** y la miré a los ojos. Arrancamos a caminar”. Pocos minutos después de **retomar** el trabajo **explotó** la bomba, una que estaba enterrada bien profundo, **comenta** Campos”.

Palabras	Sinónimos	Antónimos
creyó		
preguntaba		
consentí		
retomar		
explotó		
comenta		

3. ¿Cómo interpretas lo que describe el siguiente párrafo?

“El equipo creyó que Nala si estaba cansada, pero Campos se preguntaba por qué iba a estarlo. “Yo la consentí y la miré a los ojos. Arrancamos a caminar”. Pocos minutos después de retomar el trabajo explotó la bomba, una que estaba enterrada bien profundo, comenta Campos.”

Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos

- Reflexiona e infiere qué representa para el policía el siguiente fragmento del párrafo 7.

Luego de percatarse que él no estaba muerto se paró en busca de Nala. “Me paré y ella chillaba, lloraba cada vez más duro. Mi cabo me dijo que no me moviera y llamaron a la persona que desactiva las bombas y revisa el terreno yo solo estaba sangrando del oído. “suéltenme les decía, porque mi perra chillaba...”



Nala y Juan Carlos Campos, su patrullero guía. Foto: cortesía.
Recuperado: <https://www.semana.com/nacion/articulo/nala-la-perra-heroina-que-salvo-a-15-policias-de-morir-a-causa-de-una-mina-en-tumaco/595246>

Recuerda
que...

Inferir es extraer un juicio o conclusión a partir de un hecho, proposición o principio de manera particular o general.

Reflexionar es pensar y considerar un asunto con atención para estudiar y aprender y formarse una opinión.

Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos



Integro mis conocimientos

👉 Participa en la reflexión grupal que guiará tu profesor (a) en relación con lo sucedido en la lectura.



👉 Intégrate en un equipo de seis personas y realiza la siguiente actividad.

1. Narren en un párrafo su propio final del texto sin olvidar respetar la cronología y planteando: ¿Qué ocurrió?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Quiénes protagonizaron los hechos?


[]



Sesión 8

Tiempo previsto
90 minutos

2. Intégrenlo en el siguiente organizador gráfico.

	<div style="border: 2px solid gray; border-radius: 15px; height: 80px;"></div>
	<div style="border: 2px solid pink; border-radius: 15px; height: 80px;"></div>
	<div style="border: 2px solid lightblue; border-radius: 15px; height: 80px;"></div>
	<div style="border: 2px solid lightgreen; border-radius: 15px; height: 80px;"></div>
	<div style="border: 2px solid lightcoral; border-radius: 15px; height: 80px;"></div>

Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
CUENTO
Título de la lectura
La tía Chila



1, 2, 3 ¡Contemos!

- ➡ Presta atención a la actividad que va a dirigir tu profesor (a).
- ➡ Lee lo siguiente y sigue las indicaciones que se te presentan.

Cada mañana, antes de salir a la escuela, Anita sigue una rutina. Las imágenes muestran las cuatro acciones que ella realiza para comenzar su día. Los cuadros están en desorden.

Coloca en cada cuadro el orden en el que Anita debe hacer las cosas.

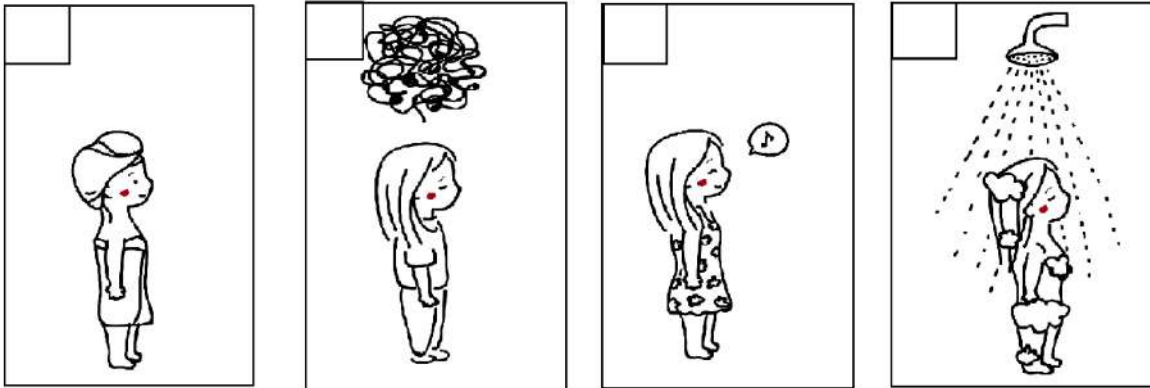


Imagen recuperada de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/663718063819058554/>

Describe las acciones en el orden en el que las enumeraste.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos

Cuéntanos qué hace Anita por las mañanas. Utiliza los marcadores textuales: “Primero”, “después”, “luego”, y “por último”.

Recuerda que...

“Primero”, “después”, “luego”, y “por último” son marcadores textuales que utilizamos comúnmente para ordenar acciones. Los **marcadores textuales** nos sirven para conectar frases y dar el sentido que buscamos a lo que escribimos.



👉 Observa el siguiente texto, presta atención a las características notorias a primera vista.

La tía Chila

Ángeles Mastretta

1. La tía Chila estuvo casada con un señor al que abandonó, para escándalo de toda la ciudad, tras siete años de vida en común. Sin darle explicaciones a nadie. Un día como cualquier otro, la tía Chila levantó a sus cuatro hijos y se los llevó a vivir en la casa que con tan buen tino le había heredado la abuela.
2. Era una mujer trabajadora que llevaba suficientes años zurciendo calcetines y guisando fabada, de modo que poner una fábrica de ropa y venderla en grandes cantidades, no le costó más esfuerzo que el que había hecho siempre. Llegó a ser proveedora de las dos tiendas más importantes del país. No se dejaba regatear, y viajaba una vez al año a Roma y París para buscar ideas y librarse de la rutina.
3. La gente no estaba muy de acuerdo con su comportamiento. Nadie entendía cómo había sido capaz de abandonar a un hombre que en los puros ojos tenía la bondad reflejada. ¿En qué pudo haberla molestado aquel



Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos

señor tan amable que besaba la mano de las mujeres y se inclinaba afectuoso ante cualquier hombre de bien?

- Lo que pasa es que es una cuzca – decían algunos.
- Irresponsable – decían otros.
- Lagartija – cerraban un ojo.
- Mira que dejar a un hombre que no te ha dado un solo motivo de queja.

4. Pero la tía Chila vivía de prisa y sin alegar, como si no supiera, como si no se diera cuenta de que hasta en la intimidad del salón de belleza había quienes no se **suponían** de acuerdo con su extraño comportamiento.

5. Justo estaba en el salón de belleza, rodeada de mujeres que extendían las manos para que les pintaran las uñas, las cabezas para que les enredaran los chinos, los ojos para que les cepillaran las pestañas, cuando entró con una pistola en la mano el marido de Consuelito Salazar. Dando de gritos se fue sobre su mujer y la pescó de la melena para zangolotearla como al badajo de una campana, echando insultos y contando sus celos, reprochando la fodonguez y maldiciendo a su familia política, todo con tal ferocidad, que las tranquilas mujeres corrieron a esconderse tras los secadores y dejaron sola a Consuelito, que lloraba suave y aterradoramente, presa de la tormenta de su marido.

6. Fue entonces cuando, agitando sus uñas recién pintadas, salió de un rincón la tía Chila.

- Usted se larga de aquí – le dijo al hombre, acercándose a él como si toda su vida se la hubiera pasado desarmando vaqueros en las cantinas -. Usted no asusta a nadie con sus gritos. Cobarde, hijo de la ch... Ya estamos hartas. Ya no tenemos miedo. Déme la pistola si es tan hombre. Valiente hombre valiente. Si tiene algo que arreglar con su señora diríjase a mí, que soy su representante. ¿Está usted celoso? ¿De quién está celoso? ¿De los tres niños que Consuelo se pasa contemplando? ¿De las veinte cazuelas entre las que vive? ¿De las agujas de tejer, de su bata de casa? Esta pobre Consuelito que no ve más allá de sus narices, que se dedica a consecuentar sus necesidades, a ésta le viene usted a hacer un escándalo aquí, donde todas vamos a chillar como ratones asustados. Ni lo sueñe, berrinches a otra parte. Hilo de aquí: hilo, hilo, hilo -dijo la tía Chila tronando los dedos y arrimándose al hombre aquel, que se había puesto morado de rabia y que ya sin pistola estuvo a punto de provocar en el salón un ataque de risa. -. Hasta nunca, señor – remató la tía Chila -. Y si necesita comprensión vaya a buscar a mi marido.

Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos

Con suerte y hasta logra que también de usted se compadezca toda la ciudad.

7. Lo llevó hacia la puerta dándole empujones y cuando lo puso en la banqueta cerró con triple llave.
 - Cabrones [sic] éstos – oyeron decir, casi para sí, a la tía Chila. Un aplauso la recibió de regreso y ella hizo una larga caravana.
 - Por fin lo dije – murmuró después.
 - Así que a ti también – dijo Consuelito.
 - Una vez – contestó Chila, con un gesto de vergüenza.

8. Del salón de Inesita salió la noticia rápida y generosa como el olor a pan. Y nadie volvió a hablar mal de la tía Chila Huerta porque hubo siempre alguien, o una amiga de la amiga de alguien que estuvo en el salón de belleza aquella mañana, dispuesta a impedirlo.

Mastretta, A. (1994). *Mujeres de ojos grandes*. México D.F.: Aguilar.



Anota los elementos que identificaste cuando observaste el texto.



Entendiendo lo que leí



Lean en voz alta y por turnos el texto “La tía Chila”.

Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos

👉 Coloca en los cuadros los números de los párrafos que pertenezcan al planteamiento, el nudo y el desenlace de la lectura.

PLANTEAMIENTO

NUDO

DESENLACE

¿Qué información obtuviste del texto, en comparación con tu primera observación?

Recuerda
que...

Existen tres géneros literarios: el género narrativo, el género dramático (teatro) y el género lírico (poesía).



Se sugiere la lectura de la siguiente información.

El cuento

El cuento es una narración breve de sucesos, puedes ser oral o escrita. Al pertenecer al género narrativo comparte algunas características con otros subgéneros.

La estructura del cuento la dividimos en:

Planteamiento. – Es la parte en la que se presentan a los personajes, se ubica la historia en un lugar y/o en un espacio. En pocas palabras, se da la información necesaria que ayudará al lector a entender el conflicto.

Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos

Nudo. – Es en donde se da el conflicto de la historia, es en donde se genera mayor interés en el lector.

Desenlace. – En esta parte se resuelve el nudo, se puede dar una resolución favorable o una desfavorable.

Es importante tener presente que el cuento tiene pocos personajes presentados de manera superficial sin profundizar mucho en sus rasgos físicos ni en los psicológicos. Además, este subgénero sólo presenta una línea argumentativa, es decir sólo se da un conflicto.



👉 Realiza las siguientes actividades en pareja:

1. Relacionen las columnas uniendo cada concepto con su definición, de preferencia utilizando distintos colores.

Planteamiento

Es en donde se da el conflicto de la historia y se genera mayor interés en el lector.

Desenlace

Subgénero narrativo de extensión breve que tiene una sola línea argumentativa.

Nudo

Parte del cuento en la que se presentan a los personajes, se ubica la historia en un tiempo y/o espacio.

Cuento

En este subgénero se presentan sin profundizar en sus rasgos físicos ni en los psicológicos.

Personajes

Parte del cuento en la que se soluciona el conflicto.



Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos

2. Lean nuevamente el párrafo 5, identifiquen las palabras en negritas y encuentren su sinónimo en la sopa de letras.

“Justo estaba en el salón de belleza, rodeada de mujeres que extendían las manos para que les pintaran las uñas, las cabezas para que les enredaran los **chinos**, los ojos para que les cepillaran las pestañas, cuando **entró** con una pistola en la mano el marido de Consuelito Salazar. Dando de **gritos** se fue sobre su mujer y la pescó de la **melena** para zangolotearla como al badajo de una campana, echando **insultos** y contando sus celos, **reprochando** la fonguez y maldiciendo a su familia política, todo con tal ferocidad, que las tranquilas mujeres corrieron a **escondese** tras los secadores y dejaron sola a Consuelito, que lloraba suave y aterradoramente, presa de la **tormenta** de su marido”.



Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos



👍 Responde individualmente lo que se te solicita a continuación:

1. En el siguiente párrafo, ¿qué idea quería transmitir el narrador?

“Pero la tía Chila vivía de prisa y sin alegar, como si no supiera, como si no se diera cuenta de que hasta en la intimidad del salón de belleza había quienes no se ponían de acuerdo con su extraño comportamiento.”

- a) Que era extraño que la protagonista fuera al salón de belleza.
- b) Que a la tía Chila no se daba cuenta de lo que pensaban los demás.
- c) Que la tía decidía ignorar si tenía o no la aprobación de la gente.
- d) Que en ese momento la tía Chila tenía el apoyo femenino del pueblo.

2. El párrafo ocho inicia con la oración:

“Del salón de Inesita salió la noticia rápida y generosa como el olor a pan.”

¿Cómo interpretas esa comparación?

3. Menciona dos adjetivos que describan a la tía Chila:

Recuerda que...

Cuando describimos algo o a alguien, estamos explicando sus características, es como dibujar una imagen con palabras. La descripción es un tipo de modo discursivo.

4. Sintetiza el contenido del cuento.

Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos



Participa en la reflexión grupal que guiará tu profesor (a) respecto a la temática del texto.

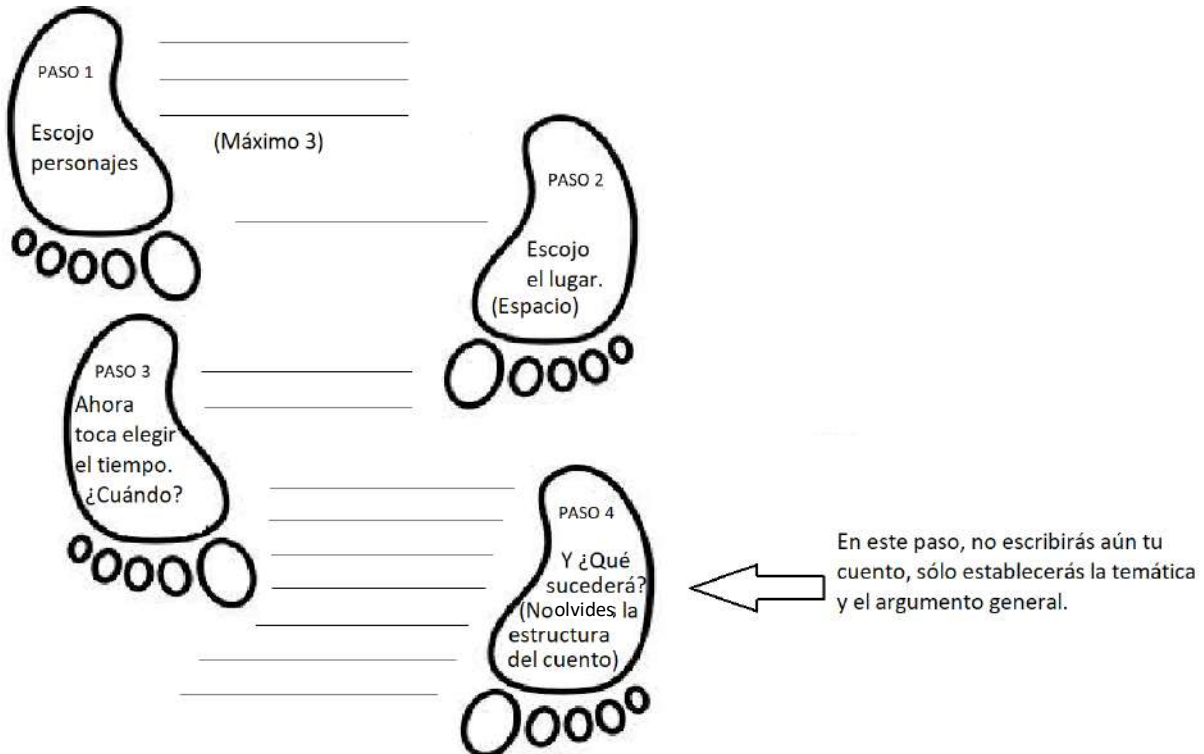


Organízate en equipos de acuerdo a lo indicado por tu profesor (a).

¡Pongan en práctica lo abordado en esta sesión! Para esto, deberán escribir un cuento muy breve.

1. Realicen lo que se solicita en el siguiente esquema.

Sigan los pasos:





Sesión 9

Tiempo previsto
90 minutos

👉 Redacten su propio cuento con base en los elementos que anotaron en los cuatro pasos, en el siguiente esquema.

Título

Planteamiento

Nudo

Desenlace

Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
ENTREVISTA
Título de la lectura
Entrevista del USA Today a Steve Jobs: "Así es la tecnología"



👉 Sin usar el celular escribe la siguiente información acerca de tu cantante, actor, deportista o escritor preferido:

- Nombre completo real.
- Fecha de nacimiento.
- País en el que nació.
- Nombre de su última canción, obra, evento, etc.
- Motivo por el cuál inicio su profesión.
- Fecha en que se presentó por última vez en México.



👉 Participa en la actividad grupal que dirigirá tu profesor (a).



Lo que mis ojos me dejan observar

👉 Sin leer, **observa** la siguiente lectura, trata de identificar algunos de sus elementos.

Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

Entrevista del USA Today a Steve Jobs: "Así es la tecnología"

Miguel Michán. 6 de septiembre del 2007

(1) El periódico [USA Today](#) ha entrevistado a Steve Jobs sobre la bajada de 200 dólares del iPhone, el nuevo iPod touch, la salida de la NBC de iTunes y, por supuesto, los Beatles. ¿Queréis saber lo que dice? Pues aquí la tenéis traducida:

(2) ¿Qué le dirías a los clientes que acaban de comprar un iPhone nuevo por 599 dólares? ¿Lo siento? *Así es la tecnología. Si lo compraron esta mañana, deberían ir de nuevo a la tienda y hablar con ellos. Si lo compraron hace un mes, bueno, eso es lo que sucede con la tecnología.*



(3) Para hacer eso, ¿habéis reducido costos? ¿O es que los precios han bajado realmente? *Tenemos un gran volumen de fabricación, y llevamos muy bien el tema de los costos. También estamos dispuestos a ser más agresivos. Pensamos que tenemos un verdadero ganador, y a los clientes les encanta el iPhone. El producto está teniendo una aceptación tremenda; queremos pisar el acelerador. La temporada navideña se acerca y tendríamos que esperar otro año hasta la siguiente.*

(4) ¿Ha alterado esta reducción de precios vuestra proyección a largo plazo de 10 millones de iPhones vendidos en el plazo de un año? *Pensamos que estamos en el camino para conseguir esta cifra.*

(5) El iPod touch es muy similar al iPhone. Lo único que falta prácticamente es la cámara integrada y la función de teléfono. ¿Os preocupa que se canibalicen? *Si alguien va a canibalizarnos, prefiero que seamos nosotros mismos. No quiero que sea un competidor.*

(6) Hoy hiciste un chiste interesante cuando pusiste "Give Peace a Chance" de John Lennon y bromeaste diciendo "Eso es lo que suena cuando llaman de la NBC". La NBC dijo la semana pasada que dejaría de vender sus series de televisión en iTunes. ¿Cómo afecta esto a tu compañía? *En términos generales, no influye nada. La música domina iTunes. En cuanto a las series de televisión, la NBC nos suministra un 30% de estos contenidos, los cuales nos encantan. Espero que esto se resuelva con el tiempo.*

Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

(7) Se especulaba desenfrenadamente con que hoy ibas a anunciar finalmente un acuerdo para distribuir la música de los Beatles en iTunes. ¿En qué estado se encuentra? *Nos encantaría tener a los Beatles. Y terminará sucediendo... Espero que para la primera mitad del próximo año... Tan pronto como ellos estén listos, nosotros también lo estaremos.*

(8) Mucha gente tiene ya la música de los Beatles en CDs. ¿De verdad volverán a comprar en iTunes algo que ya poseen? *Sí, eso creo. Es lo que ha pasado con el resto de la música también. Yo tengo todos los discos de Bob Dylan y aun así he vuelto a comprar muchos de ellos en iTunes, simplemente porque soy demasiado perezosa para ripear los CDs.*

(9) Muchas gracias por tu tiempo.


Michan, M. (2020). Applesfera. México. Recuperado de: <https://www.applesfera.com/apple/entrevista-del-usa-today-a-steve-jobs-asi-es-la-tecnologia>



Comprendiendo el texto

 Participa en la lectura grupal del texto.



 De la siguiente lista selecciona los elementos que correspondan a la finalidad y características de la lectura y colócalos en el cuadro que se te presenta.

1. Está escrito en verso.
2. Tiene una introducción.
3. Tiene preguntas.
4. Se habla de un solo tema.
5. Aparecen dos o más personas en el texto.
6. Se presta a múltiples interpretaciones.
7. Da información personal, punto de vista o información.
8. Habla solo de sentimientos.
9. Tiene cierre.
10. Se muestra de manera esquematizada.



Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

Características de la Entrevista:

👉 Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el formato del texto?

2. ¿Sabías quién era Steve Jobs?

3. ¿Consideras que la información presentada en el texto está en orden? ¿Por qué?

4. ¿Cuál es la información principal que te quiere dar a conocer el texto?

5. ¿Qué nuevo conocimiento adquiriste después de leer el texto?

Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos



Se sugiere basarse en la siguiente información para reforzar el desarrollo de la sesión:

ENTREVISTA

La **entrevista es** definida como **una conversación que se da entre dos personas o más**, está **basada en una serie de preguntas o afirmaciones** que plantea aquel que está entrevistando y sobre las que la persona entrevistada otorga su respuesta u opinión. Dentro de una entrevista, se le llama entrevistador a la persona que concierta la cita y realiza las preguntas, y entrevistado a quien las responde.

Tipos de entrevistas en la investigación académica:

Los investigadores académicos, particularmente los que estudian fenómenos sociales, es decir, que se desarrollan en el ámbito de la psicología, sociología, literatura, comunicación, etcétera, utilizan algunos tipos de entrevistas para obtener información acerca de un fenómeno en particular.

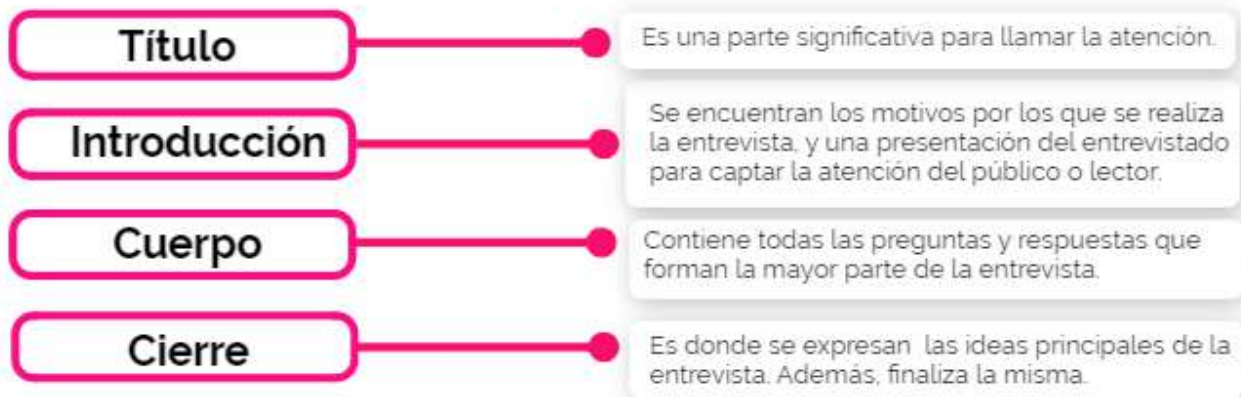
- ➔ **Entrevistas dirigidas:** Buscan respuestas muy concretas y breves por parte del entrevistado acerca de un fenómeno en particular.
- ➔ **Entrevistas semi-dirigida:** El entrevistador trata de dirigir la conversación hacia un cierto tipo de respuestas, aunque le da libertad al entrevistado para que dé opiniones más amplias.
- ➔ **Entrevista a profundidad:** El entrevistador desea conocer a detalle al entrevistado, acerca de su infancia, su familia, su vida cotidiana, etcétera. Aunque es cierto que plantea una sección de preguntas que van dirigidas a un tema específico. El investigador norteamericano Oscar Lewis realizó en México un estudio para entender la cultura de la pobreza. Parte de su investigación consistió en hacer entrevistas a profundidad a los habitantes de un multifamiliar en la Ciudad de México.

Ejemplo de Entrevista. (2016). *Revista Ejemplode.com*. Recuperado de:
https://www.ejemplode.com/53-conocimientos_basicos/4344-ejemplo_de_entrevista.html#ixzz6FB7cN5R3

Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

Partes de la entrevista



Tipos de preguntas



Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

Tejiendo saberes



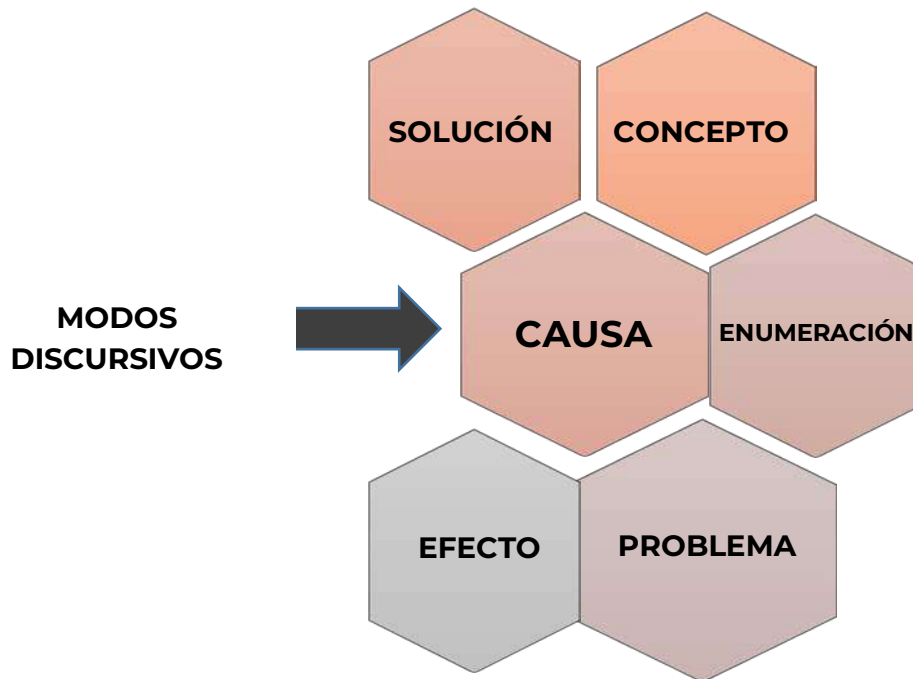
👉 Realiza de forma individual las siguientes actividades obteniendo la información de la lectura **“Entrevista del USA Today a Steve Jobs: “Así es la tecnología:**

1. Subraya con color rojo dos ideas principales.
2. Subraya con color azul dos ideas secundarias.
3. Escribe los sinónimos de las palabras que están **sombreadas** en el texto:
 - a) **(P4) fabricación:**
 - b) **(P4) Cifra:**
 - c) **(P5) Competidor:**
4. Escribe los antónimos de las palabras **resaltadas** en el texto:
 - a) **(P3) Encanta:**
 - b) **(P7) Pronto:**
 - c) **(P8) Perezoso:**
5. Realiza un breve resumen del texto en el siguiente espacio.

Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

6. En el siguiente esquema, marca con una cruz los modos discursivos que identificas en el texto:



Recuerda que...

Los **modos discursivos** son las diferentes formas en que se puede construir un texto para lograr el objetivo comunicacional que pretende quien lo elabora.

👍 Comparte tus respuestas en plenaria.



Para saber más consulta el siguiente link: <https://www.lifeder.com/modos-discursivos/>

Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

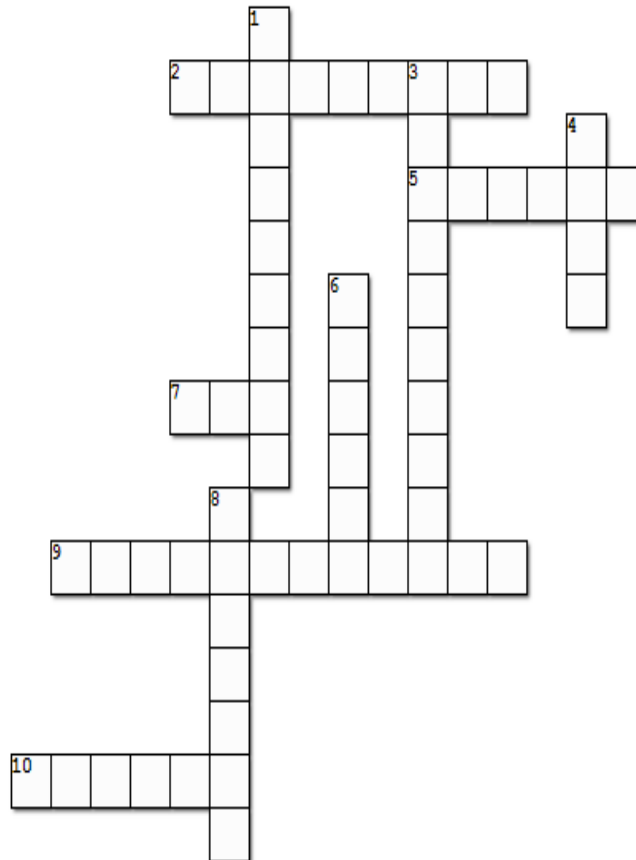


➡ Resuelve el siguiente crucigrama y posteriormente participa en la actividad que guiará tu profesor o profesora.



ENTREVISTA

Complete el siguiente crucigrama



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

Horizontal

2. Son parte sustancial de una entrevista
5. ¿Qué fue lo que se redujo?
7. Empresa que dejó de vender sus series
9. Es la persona a la que se le realiza la entrevista
10. Es uno de los objetos principales que se menciona en la entrevista

Vertical

1. Responsable de realizar la entrevista
3. Está en constante cambio
4. Apellido del entrevistado
6. Domina el mercado de la música
8. Grupo musical que se menciona



Sesión 10

Tiempo previsto
90 minutos

Y el entrevistado es....



👉 Reúnete en equipo para la realización de la siguiente actividad:

1. En equipo acuerden a qué actor, cantante, deportista, músico o escritor les gustaría entrevistar.
2. Cada uno debe formular una pregunta que le interese hacer a esa persona (la pregunta puede ser abierta o cerrada).
3. Reúnan la batería de preguntas en un solo cuestionario.
4. Elijan quién realiza el rol de entrevistador y quién el de entrevistado.



👉 Una vez concluido lo anterior, participen en la dinámica que su profesor (a) dirigirá.



¿Te gustan los comics?

Visita el link de abajo para ver una entrevista muy interesante que le hicieron a Stan Lee, quien es el creador de los súper héroes de Marvel.
<https://www.lavanguardia.com/magazine/20140411/54405629054/entrevista-stan-lee-magazine.html>

Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
NOVELA
Título de la lectura
Los Miserables



La lotería



Presta atención y participa en la actividad que va a dirigir tu docente.



Observa el siguiente texto y en lluvia de ideas expresa los elementos que identificas.



Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos

Los miserables

Víctor Hugo

Capítulo IX. El obispo trabaja

Al día siguiente, al salir el sol, monseñor Bienvenido se paseaba por el jardín. La señora Magloire salió corriendo a su encuentro muy agitada.

-Monseñor, monseñor -exclamó-. ¿Sabe Su Grandeza dónde está el canastillo de los cubiertos?

-Sí -contestó el obispo.

-¡Bendito sea Dios! -dijo ella-. No lo podía encontrar.

El obispo acababa de recoger el canastillo en el jardín, y se lo presentó a la señora Magloire.

- Aquí está.

1

-Sí -dijo ella-; pero vacío. ¿Dónde están los cubiertos?

-¡Ah! -dijo el obispo-. ¿Es la vajilla lo que buscas? No lo sé.

-¡Gran Dios! ¡La han robado! El hombre de anoche la ha robado.

Y en un momento, con toda su viveza, la señora Magloire corrió al oratorio, entró en la alcoba, y volvió al lado del obispo.

-¡Monseñor, el hombre se ha escapado! ¡Nos robó la platería!

El obispo permaneció un momento silencioso, alzó después la vista, y dijo a la señora Magloire con toda dulzura:

-¿Y era nuestra esa platería?

La señora Magloire se quedó sin palabras; y el obispo añadió:

-Señora Magloire; yo retenía injustamente desde hace tiempo esa platería.

Pertenecía a los pobres. ¿Quién es ese hombre? Un pobre, evidentemente.

-¡Ay, Jesús! -dijo la señora Magloire-. No lo digo por mí ni por la señorita, porque a nosotras nos da lo mismo; lo digo por Su Grandeza. ¿Con qué va a comer ahora, monseñor?

El obispo la miró como asombrado.

-Pues, ¿no hay cubiertos de estaño?

La señora Magloire se encogió de hombros.

-El estaño huele mal.

-Entonces de hierro.



Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos

La señora Magloire hizo un gesto expresivo:

-El hierro sabe mal.

-Pues bien -dijo el obispo-, cubiertos de palo.

Algunos momentos después se sentaba en la misma mesa a que se había sentado Jean Valjean la noche anterior. Mientras desayunaba, monseñor Bienvenido hacía notar alegremente a su hermana, que no hablaba nada, y a la señora Magloire, que murmuraba sordamente, que no había necesidad de cuchara ni de tenedor, aunque fuesen de madera, para mojar un pedazo de pan en una taza de leche.

-¡A quién se le ocurre -mascullaba la señora Magloire yendo y viniendo- recibir a un hombre así, y darle cama a su lado!

Cuando ya iban a levantarse de la mesa, golpearon a la puerta.

-Adelante -dijo el obispo.

Se abrió con violencia la puerta. Un extraño grupo apareció en el umbral. Tres hombres traían a otro cogido del cuello. Los tres hombres eran gendarmes. El cuarto era Jean Valjean. Un cabo que parecía dirigir el grupo se dirigió al obispo haciendo el saludo militar.

-Monseñor... -dijo.

Al oír esta palabra Jean Valjean, que estaba silencioso y parecía abatido, levantó estupefacto la cabeza.

-¡Monseñor! -murmuró-. ¡No es el cura!

-Silencio -dijo un gendarme-. Es Su Ilustrísima el señor obispo.

Mientras tanto monseñor Bienvenido se había acercado a ellos.

-¡Ah, has regresado! -dijo mirando a Jean Valjean-. Me alegro de verte. Te había dado también los candeleros, que son de plata, y pueden valer doscientos francos. ¿Por qué no te los llevaste con los cubiertos?

Jean Valjean abrió los ojos y miró al venerable obispo con una expresión que no podría pintar ninguna lengua humana.

-Monseñor -dijo el cabo-. ¿Es verdad entonces lo que decía este hombre? Lo encontramos como si fuera huyendo, y lo hemos detenido. Tenía esos cubiertos...

-¿Y les ha dicho -interrumpió sonriendo el obispo- que se los había dado un hombre, un sacerdote anciano en cuya casa había pasado la noche? Ya lo veo. Y lo trajiste acá.

2



Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos

-Entonces -dijo el gendarme-, ¿podemos dejarlo libre?

-Sin duda -dijo el obispo.

Los gendarmes soltaron a Jean Valjean, que retrocedió.

-¿Es verdad que me dejas? -dijo con voz casi inarticulada, y como si hablase en sueños.

-Sí; te dejamos, ¿no lo oyes? -dijo el gendarme.

-Amigo mío -dijo el obispo-, toma tus candeleros antes de irte.

Y fue a la chimenea, cogió los dos candelabros de plata, y se los dio. Las dos mujeres lo miraban sin hablar una palabra, sin hacer un gesto, sin dirigir una mirada que pudiese distraer al obispo.

Jean Valjean, temblando de pies a cabeza, tomó los candelabros con aire distraído.

-Ahora -dijo el obispo-, ve en paz. A propósito, cuando vuelvas, amigo mío, es inútil que pases por el jardín. Puedes entrar y salir siempre por la puerta de la calle. Está cerrada sólo con el picaporte noche y día.

Después volviéndose a los gendarmes, les dijo: -Señores, pueden retirarse.

Los gendarmes abandonaron la casa. Parecía que Jean Valjean iba a desmayarse. El obispo se aproximó a él, y le dijo en voz baja:

-No olvides nunca que me has prometido emplear este dinero en hacerte un hombre honrado.

Jean Valjean, que no recordaba haber prometido nada, lo miró alelado. El obispo continuó con solemnidad:

-Jean Valjean, hermano mío, tu no perteneces al mal, sino al bien. Yo compro tu alma; yo la libro de las negras ideas y del espíritu de perdición, y la consagro a Dios.

Victor Hugo. "Capítulo IX el obispo trabaja". Libro segundo: La caída. Luarna Ediciones. España.

Recuperado de:

<http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/Cl%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Victor%20Hugo/Los%20miserables.pdf>

Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos



Entendiendo lo que leí

Participa en la lectura grupal del texto.



Realiza y responde individualmente lo que se te solicita.

1. Responde las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de información te brindó el texto después de leerlo, en comparación con la primera observación?

¿Qué relación tiene el título del capítulo IX con el contenido del mismo?

2. Completa el cuadro con los datos que se solicitan.

Datos generales	Respuestas
Autor:	
Título:	
Tipo de texto:	
Género:	
Subgénero:	
Capítulo:	



Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos

3. Enlista los distintos nombres que recibe el obispo en el capítulo IX?



4. Identifica los elementos que conforman el texto y márcalos con una “X”.

___ Opinión del autor

___ Título

___ Autor

___ Descripciones

___ Personajes

___ Lenguaje subjetivo

___ Da a conocer lo que pasa en alguna parte del mundo.

___ Cuenta con lenguaje metafórico.

5. Responde, ¿cuál es la finalidad de este tipo de texto?



Se sugiere la lectura de esta información para reforzar las características del tipo de texto y mejorar el desarrollo de la sesión:

Los textos literarios

Principales características

La estructura textual predominante en los textos literarios es el narrativo, sin embargo, en algunos casos también cuenta con abundantes descripciones dependiendo del estilo del escritor. Asimismo, los textos literarios cuentan con tres subgéneros que son: narrativos, líricos y dramáticos. En cuanto a su lenguaje es subjetivo y aunque son ficticios, deben ser inverosímiles. Su objetivo o finalidad es

Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos

la estética, es decir, se escriben para que los individuos los disfruten. Una característica para recordarlos e identificarlos con facilidad, es la expresión de emociones y sentimientos de la misma manera que buscan despertarlos en el lector.

La novela es un ejemplo de subgénero narrativo, sus principales características son: contiene capítulos, es extensa, ficcional e interviene siempre la voz de un narrador.

Las novelas suelen tener una trama compleja y abundante, en la que existen digresiones, derivas o vericuetos, y en la que suelen haber varios personajes e incluso diversos puntos de vista desde los cuales se cuenta la historia. Incluso es usual encontrar en una novela relatos secundarios, subtramas, fragmentos de otros textos de otra naturaleza.

Máxima Uriarte, Julia. (Última edición: 30 de marzo de 2020). "Novela". *Caracteristicas.co*. Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/novela/#ixzz6Eues3NX2>



➡ Realiza las siguientes actividades.

1. Identifica a los personajes, sus características y acciones principales que desarrollan en el capítulo IX de la novela *“Los miserables”* y colócalos en la siguiente tabla.

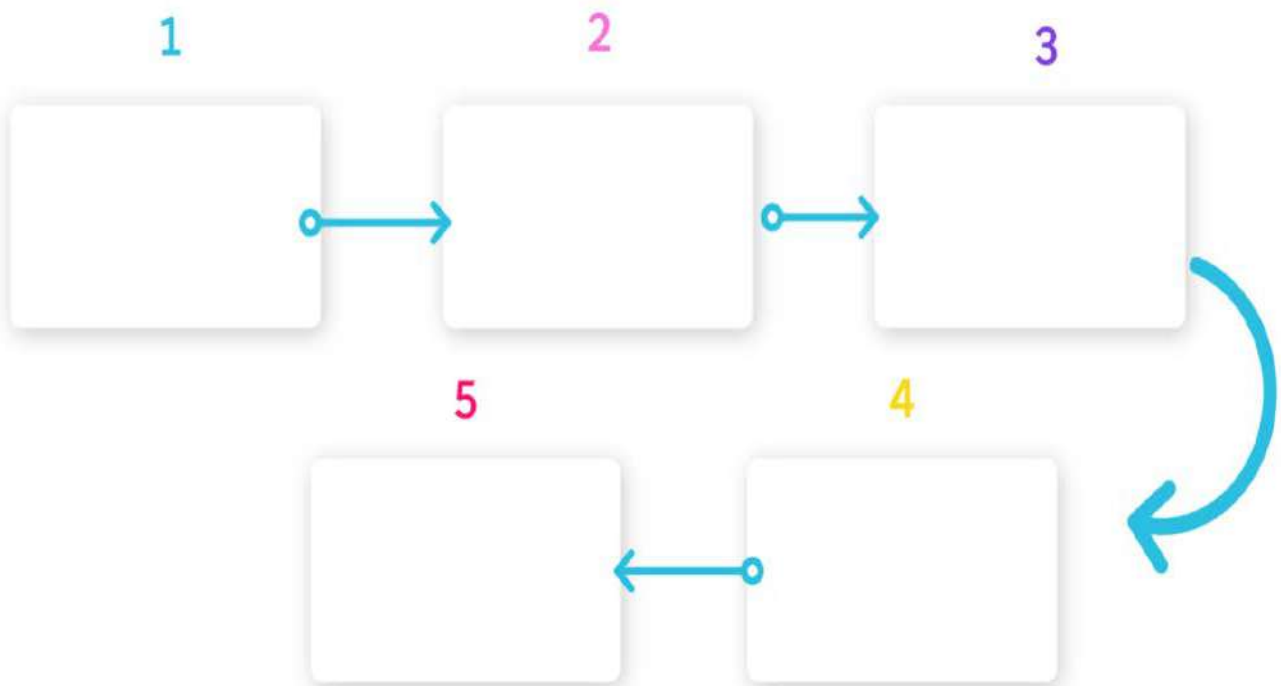
Personajes	Características	Acciones principales



Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos

2. Identifica cinco ideas que relacionen secuencialmente los hechos principales del capítulo y colócalos en los recuadros.



3- Elabora un resumen considerando la actividad anterior.

Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos

4. Escribe una paráfrasis de la siguiente frase.

PARÁFRASIS

"[...] con una expresión que no podría pintar ninguna lengua humana."



5. En el siguiente párrafo, cambia las palabras subrayadas por su antónimo, respetando la congruencia del texto, reescribe el párrafo y comparte con tus compañeros.

"Se abrió con violencia la puerta. Un extraño grupo apareció en el umbral. Tres hombres traían a otro cogido del cuello. Los tres hombres eran gendarmes. El cuarto era Jean Valjean. Un cabo que parecía dirigir el grupo se dirigió al obispo haciendo el saludo militar".

Recuerda que...

Un **sinónimo** es: una palabra que tiene el mismo significado que otra u otras palabras o expresiones.

Un **antónimo** es: una palabra que tiene un significado opuesto o inverso al de otra palabra.

6. ¿Qué modo discursivo utiliza Víctor Hugo en los párrafos marcados con los números 1 y 2?

Sesión 11

Tiempo previsto
90 minutos



👉 Participa en la actividad guiada por tu docente, encaminada a rescatar los elementos centrales de una novela:



👉 Intégrate en equipo para realizar la siguiente actividad.

1. Deberán realizar un **breve** capítulo X con la historia de Jean Valjean, considerando los elementos que contiene una novela.
2. Titulen el capítulo.
3. Una vez concluido, participen en la dinámica grupal que guiará su profesor (a).

Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

Tipo de texto
OBRA DE TEATRO
Título de la lectura
“Fuenteovejuna” de Lope de Vega. Versión mexicanizada y actualizada de Enrique Rodríguez Valdez a partir de la adaptación de Manuel Martínez.

Una obra de teatro clásico adaptada a la realidad actual



👉 Atiende a tu profesora o profesor y responde de forma verbal a las preguntas que vaya haciendo.



👉 Observa el siguiente texto y con la guía de tu profesor, comenta en clase los elementos que identificas.

“Fuenteovejuna” de Lope de Vega.

Versión mexicanizada y actualizada de Enrique Rodríguez Valdez con base en la adaptación de Manuel Martínez.

ACTO I

La sala de profesores del Centro de Estudios está vacía. Raúl, adolescente de 15 años del último año del bachillerato, se ha colado en el cubículo del profesor Ruiz para sustraer un examen de Matemáticas.

(Personajes que intervienen en este acto: Raúl, Profesor Ruiz y Luisa).

Raúl entra de forma sigilosa en la sala, se pone a buscar en los archiveros.



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

RAÚL: Tiene que estar por aquí, lo sé. Ramírez, Renato, ¡Ruiz! Aquí está el folder. A ver dónde tiene el examen. Aquí está.

Raúl saca del folder unas hojas engrapadas. Se pone a revisarlas.

RAÚL: Qué tipo; incluyó en el examen todos los temas de la materia, aunque no los hemos visto. Lo que quiere es reprobarnos. No tiene razón cuando dice que somos unos ignorantes, cuando que él no nos enseña.

Raúl se apoya en una mesa, saca su celular y se dispone a fotografiar las páginas, cuando un ruido fuera de la sala lo interrumpe. Raúl se esconde en uno de los cubículos.

Entran en la sala El profesor Ruiz y la alumna Luisa.

PROFESOR RUIZ: Adelante Alumna. Dígame qué es eso tan importante que tiene que decirme.

LUISA: Pues mire Profesor...

PROFESOR RUIZ: Profesor Ruiz, no se le olvide.

LUISA: Disculpe Profesor Ruiz. Como le iba diciendo, en el último examen pensé que obtendría una mejor calificación, porque estudié muchísimo y creo que contesté bien las preguntas. Por lo tanto, quiero revisar mi examen.

PROFESOR RUIZ: Ah, así que cree que respondió bien las preguntas. Luego entonces, usted me está acusando de que me equivoqué al calificar su examen, ¿no?

LUISA: No pretendo decir eso, señor.

PROFESOR RUIZ: ¿No?, entonces, si no me equivoqué, ¿quiere que le mejore su calificación solo por su linda cara?

LUISA: No señor, sólo quería saber en qué había fallado, para poder preparar mejor el próximo examen y hacerlo mejor. Así que si pudiera enseñarme el examen...



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

PROFESOR RUIZ: *(El profesor Ruiz da un golpe sonoro en la mesa)* Que le enseñe el examen, pero cómo se le ocurre. Está usted poniendo en duda mi trabajo. Jamás me habían insultado de esta manera. Está usted expulsada de la escuela durante dos días.

LUISA: Pero señor, déjeme que le explique.

PROFESOR RUIZ: ¡Fuera!

LUISA: Déjeme por lo menos hablar con el director.

PROFESOR RUIZ: No me obligue a llamar a sus padres, váyase y déjese de insolencias.

Luisa sale llorando de la sala.

ACTO II

(Personajes que intervienen en este acto: estudiantes Manolo, Cándida, César y Amanda).

Reunidos de pie alrededor de unos mesabancos, en ausencia del profesor, platican cuatro compañeros del último semestre.

CÁNDIDA: Es muy injusto.

CÉSAR: Vaya que lo es.

CÁNDIDA: Pobre Luisa, con lo aplicada que es.

MANOLO: Desde luego, el profesor es un hombre insensible, es demasiado autoritario.

AMANDA: Si la hubieras visto, se fue llorando amargamente todo el camino.

CÁNDIDA: No es para menos. Pero sigo sin entender, ¿por qué a ella?

CÉSAR: Pues porque fue la que se atrevió a ir a su cubículo. Si llegas a ir tú, Cándida, o tú, César, les toca a ustedes. Es un profesor al que no le interesa la enseñanza, solo utiliza su trabajo para hacernos sentir su poder.



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

MANOLO: Es cierto, nada más hay que ver la flojera con la que llega a dar clase todos los días. Ya ni se molesta en explicarnos el tema: únicamente nos dice las páginas del libro que hay que resolver y al menor ruido suspende la clase, se pone a gritarnos y nos manda con la orientadora para que nos haga un reporte.

CÁNDIDA: Pues no es justo, porque hoy es Luisa, pero mañana puede ser cualquiera de nosotros. Además, nos quiere aplicar el próximo examen con temas que no hemos visto. O ¿no es así Raúl?

RAÚL: Así es. Estuve a punto de sacarle una foto al examen, pero en eso entró el profesor con Luisa y ya no pude.

CÉSAR: Tenemos que hacer algo.

AMANDA: Sí, pero ¿qué? Porque hablando con él no vamos a conseguir nada.

MANOLO: Tenemos que mostrar al director cómo es el profesor en realidad. Sólo así podremos librarnos de él.

CÁNDIDA: Y eso, ¿cómo lo vamos a hacer?

CÉSAR: En la próxima clase grabamos al profesor con el celular cuando nos esté gritando y amenazando, mientras alguien sale del salón para, con cualquier pretexto, ir por el director para evidenciar al maestro.

ACTO III

(Personajes que intervienen en este acto: Manolo, César, Amanda, Cándida, El Profesor Ruiz, Raúl y el director).

En el aula, el Profesor Ruiz imparte su clase de matemáticas.

CÉSAR: Amanda, tienes que hacerlo ya. A ti no te dirá nada por ir al baño.

PROFESOR RUIZ: Por Dios, ¿por qué no se callan?, ¿tan difícil es que guarden silencio? Como vuelva a escuchar que hablan, daré el tema por visto y lo incluiré en el examen.

Amanda temerosa, alza su mano.



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

PROFESOR RUIZ: ¿Qué pasa ahora señorita Amanda?, ¿qué mosca le picó?

AMANDA: Perdone profesor Ruiz, ¿puedo ir al baño?

PROFESOR RUIZ: ¿Otra vez al baño?

AMANDA: Señor, no se lo pediría si no fuera necesario.

PROFESOR RUIZ: Mujeres... siempre con problemas. Qué ¿no puede aguantarse hasta el receso? Ándele, vaya al baño y no se preocupe por regresar pronto; tómese todo el tiempo que quiera: el grupo le agradecerá su ausencia.

Amanda sale de la clase. El profesor continúa impartiendo la clase.

MANOLO: Profesor, tengo una duda.

PROFESOR RUIZ: ¿Una?, después que calificué su último examen, considero que usted debe tener más de una duda.

MANOLO: ¿Por qué mandó expulsar a Luisa?

PROFESOR RUIZ: ¿Para esa tontería me molesta? La expulsé por su insolencia, la cual parecen compartir algunos de la clase.

CÉSAR: Pero no le ha contestado al compañero. Exactamente ¿qué hizo Luisa para merecer la expulsión?

PROFESOR RUIZ: Ahora resulta que ustedes me van a pedir cuentas, ¡se están amotinando en mi contra!: los pájaros tirándole a las escopetas. Que insolencia la suya, son unos maleducados. ¡Todos van a ser castigados por su acción, esto no se va quedar así!

El director, junto con Amanda, entra en clase, alarmado.

DIRECTOR: ¿Qué sucede señor Ruiz?, ¿a qué vienen los gritos?

PROFESOR RUIZ: Menos mal que está aquí, señor director. Todos estos jóvenes son unos revoltosos insolentes. Merecen un castigo.



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

DIRECTOR: Señorita Amanda, me ha mentado. Me dijo que había un joven en mal estado que requería mi ayuda.

AMANDA: Pero señor...

DIRECTOR: Nada, empiezo a creer que el Profesor Ruiz tiene razón.

Raúl se levanta desde el fondo de la clase con el celular en la mano y se acerca al director.

PROFESOR RUIZ: Raúl, ¿a dónde cree que va? Qué insolencia, qué barbaridad.

Raúl le da el celular al director para enseñarle un video. Los gritos, regaños e insultos del Profesor Ruiz se escuchan desde el celular.

PROFESOR RUIZ: No haga caso señor director. Está claro que están conspirando contra mí...

DIRECTOR: Tranquilo Profesor. Venga conmigo. Y en cuanto a ustedes, quiero que me digan ¿quién grabó al profesor?

TODOS LOS ALUMNOS (al unísono): ¡Fue todo el salón!, señor director.

DIRECTOR: Pero ¿quién fue en particular?

TODOS LOS ALUMNOS (al unísono): ¡Fue todo el salón!

FIN

¿Comprendí la lectura?



👉 Elije alguno de los personajes que aparecen en el texto para leerlo en voz alta o sigue atentamente la lectura.

Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos



👉 Contesta lo que se te pide.

1. Identifica a los personajes protagónicos, antagonísticos y secundarios que aparecen en el texto.

PERSONAJES	NOMBRES
Principal: Protagónicos	
Principal: Antagónicos	
Secundarios	

2. Describe al personaje del “profesor Ruiz”.

3. ¿Qué otro título le pondrías a la obra?

4. Describe el lugar en el que transcurre la acción.

5. ¿Quién se introduce en el cubículo del profesor Ruiz para sustraer un examen?

6. ¿Quién reclama al profesor la revisión de su examen?



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

7. ¿Cuál es la asignatura que imparte el profesor Ruiz?

8. ¿Cuál es el tono del profesor en el siguiente diálogo?

MANOLO: Profesor, tengo una duda.

PROFESOR RUIZ: ¿Una?, después de que calificué su último examen, considero que usted debe tener más de una duda.

9. Presta atención en los elementos que conforman el texto, identificalos y subraya los que correspondan a una *obra de teatro*:

- Narra acontecimientos en orden estrictamente cronológico.
- Su principal medio de expresión son los *parlamentos*, es decir, palabras que los personajes “parlan”, dicen en la escena.
- Se escribe para ser representada en un escenario.
- El autor expresa, de manera explícita, su opinión sobre los hechos.
- Plantea ¿qué ocurrió? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Quiénes protagonizaron los hechos?
- Se escribe en forma dialogada.
- Se conoce el argumento a través de las palabras de los personajes.
- Da importancia al testimonio de testigos presenciales.

Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos



El texto teatral

Estructura interna	Presentación	Se presenta a los personajes y el conflicto de la obra.
	Nudo	Desarrollo de las acciones para resolver el conflicto.
	Desenlace	Fin del conflicto. Fin de la obra.
Estructura externa	Acto	Conjunto de escenas, cuyo final se marca con la caída del telón.
	Escena	Está marcada por la entrada y la salida de los personajes.
	Cuadro	Cambio de escena realizado a la vista de los personajes.
Elementos del teatro	Diálogos	Textos pronunciados por los personajes, a manera de conversación.
	Acotaciones	Indicaciones hechas por el autor sobre las actitudes de los personajes, escenario. Van en el texto entre paréntesis y en cursiva.

El texto teatral. Estructura y elementos. Nancy Aparicio. Recuperado de <http://nancyacomunica.blogspot.mx/2011/11/el-texto-teatral-estructura-y-elementos.html>

Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos



👉 Realiza las siguientes actividades:

1. Lee nuevamente el siguiente diálogo y sustituye, con sinónimos, las palabras que aparecen en **negritas**, sin que se modifique el sentido del mismo:

PROFESOR RUIZ: (El profesor Ruiz da un golpe **sonoro** en la mesa) Que le **enseñe** el examen, pero cómo se le ocurre. Está usted poniendo en **duda** mi trabajo. **Jamás** me habían **insultado** de esta **manera**. Está usted expulsada de la escuela durante dos días

PROFESOR RUIZ: (El profesor Ruiz da un golpe _____ en la mesa) Que le _____ el examen, pero cómo se le ocurre. Está usted poniendo en _____ mi trabajo. _____ me habían _____ de esta _____. Está usted expulsada de la escuela por dos días.

2. Lee el siguiente parlamento y redacta una paráfrasis del mismo, sin que se modifique su significado:

PROFESOR RUIZ: Ahora resulta que ustedes me van a pedir cuentas, ¡se están amotinando en mi contra! los pájaros tirándole a las escopetas. Que insolencia la suya, son unos maleducados. ¡Todos van a ser castigados por su acción, esto no se va quedar así!

Posible respuesta:

Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

Recuerda
que...

Existen dos tipos de paráfrasis

1. Paráfrasis mecánica.

Consiste en sustituir por sinónimos o frases alternas las expresiones que aparezcan en un texto, con cambios sintácticos mínimos.

2. Paráfrasis constructiva.

Consiste en la reelaboración del enunciado, dando origen a otro con características muy distintas, pero conservando el mismo significado.

3. Enlista los temas que se presentan en el texto leído y que se desprenden del análisis del mismo, guíate con el ejemplo:

a) La lucha contra la injusticia
b)
c)
d)
e)

4. Ordena jerárquicamente los temas enlistados, de mayor a menor importancia, según lo acontecido en el texto para facilitar la identificación de las ideas centrales.

a) La lucha contra la injusticia
b)
c)
d)
e)



En equipo de cuatro a seis integrantes, realiza las siguientes actividades:

1. Completen los siguientes cuadros, respetando la relación que se establece en ellos.

Causa	Efecto
	El director de la escuela llama a su oficina al profesor Ruiz, posiblemente para llamarle la atención y sancionarlo.



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos

ESTRUCTURA DEL TEXTO TEATRAL	
Presentación	Es la parte en que se presenta a los personajes y el conflicto de la obra.
Nudo	
Desenlace	

- Hagan un resumen de la trama de la obra, cuidando la ortografía, la estructura sintáctica y la redacción.

- Lean nuevamente el siguiente fragmento y escriban en el recuadro su interpretación acerca de lo que se expresa al final de la obra (en la versión leída) y cuyos parlamentos se consignan enseguida:

DIRECTOR: Tranquilo Profesor. Venga conmigo. Y en cuanto a ustedes, quiero que me digan ¿quién grabó al profesor?

TODOS LOS ALUMNOS (al unísono): ¡Fue todo el salón!, señor director.

DIRECTOR: Pero ¿quién fue en particular?

TODOS LOS ALUMNOS (al unísono): ¡Fue todo el salón!



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos



Del contenido de la obra se puede inferir...

👉 Comparte al grupo qué piensas de las personas que se hacen justicia por su propia mano. ¿Conoces algo acerca de los *vengadores anónimos*, los *linchamientos* y las *organizaciones armadas de autodefensa*? Utiliza esa información para fundamentar tu opinión.



👉 En equipos redacten un texto en el que argumenten si la violencia puede combatirse con más violencia.



Sesión 12

Tiempo previsto
90 minutos



Poniendo en juego mi creatividad



👍 Elabora un final alternativo para la obra, en el que no se tenga que recurrir a la violencia para solucionar el conflicto.



En este enlace puedes encontrar información sobre la obra de teatro.
<https://soyliterauta.com/como-crear-textos-dramaticos/>

Sesión 13

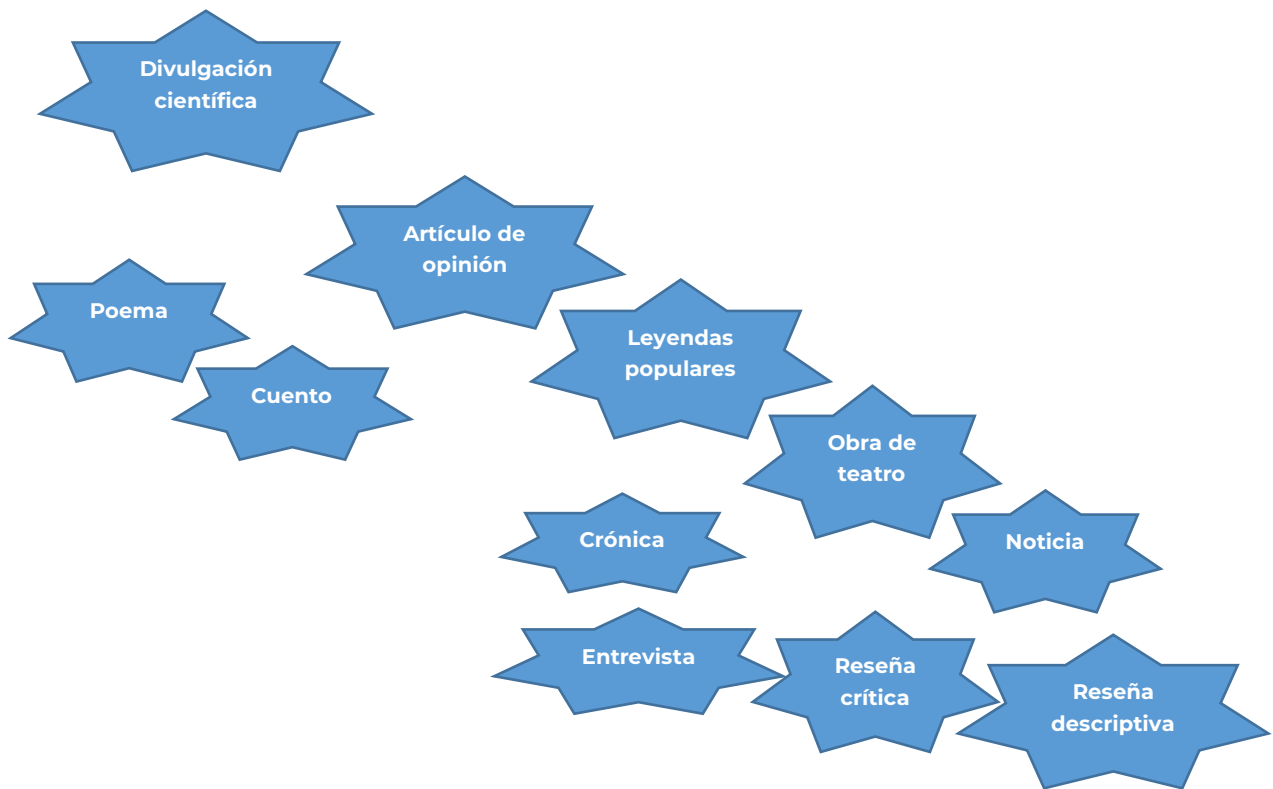
Tiempo previsto
90 minutos

Recapitulando



Durante este curso revisaste los diferentes tipos de textos, es el momento de poner a prueba los conocimientos que adquiriste, resuelve lo siguiente:

👉 Considerando los tipos de textos en las estrellas, clasifícalos en el cuadro, según corresponda. Puede ser más de uno en cada cuadro.



Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

TIPO DE TEXTOS	
Expositivos	
Narrativos	
Argumentativos	



✚ Identifica el tipo de texto al que pertenecen los siguientes fragmentos y escribe una característica que presenta cada uno.

Fragmento	Tipo de texto	Característica/Finalidad
<p>Caperucita Roja Se apiada de los pequeños seres atrevidos y hambrientos, ponía granos en su ventana, para que pudieran alimentarse.</p>		
<p>La mancha del jaguar Descripción: El jaguar ha recibido un valioso regalo del sol para compartir con los otros animales, ¿qué pasará cuando se deje arrastrar por su egoísmo? Personajes: Jaguar, Sol, Lechuza, Vizcaya, Zorro. PRIMER ACTO: El telón se abre mostrando un escenario</p>		



Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

<p>decorado como jungla. En un rincón se encuentra el jaguar acicalándose.</p>		
<p style="text-align: center;">La llorona</p> <p>Se cuenta que hace mucho tiempo existió una mujer que, en un intento de vengarse del hombre que amaba, asesinó a sus hijos ahogándolos en un río. Inmediatamente después se arrepintió, y ante la culpa decidió suicidarse.</p>		
<p>Aplazan actividades de Día de la Mujer por "Un día sin nosotras"</p> <p>Jessica Xantomila miércoles, 26 feb 2020 18:53   </p> <p>Ciudad de México. La presidenta del Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres), Nadine Gasman, anunció que debido al paro que se ha convocado para el 9 de marzo, varias actividades conmemorativas al Día Internacional de la Mujer que se tenían programadas para esa fecha fueron aplazadas. "Públicamente no vamos a estar".</p>		
<p>Con los puentes hemos topado</p> <p style="text-align: center;">JOAQUÍN LÓPEZ-DÓRIGA</p> <p style="text-align: center;">07.02.2020/01:35</p> <p>[...]</p>		



Sesión 13


Tiempo previsto
90 minutos

En la reforma al artículo 74 de la Ley Federal del trabajo, del 17 de enero de 2006, se estableció adelantar el descanso obligatorio de tres de esos días al lunes anterior de la misma semana, 5 de febrero, 21 de marzo y 20 de noviembre, los demás quedaron fijos en sus fechas. Lo mismo se hizo con el calendario escolar.

Y así se establecieron los fines de semana largos, [...]

Me da la impresión de que esa idea la tomó de la celebración militar que se organizó el pasado 20 de noviembre, que cayó en miércoles, y el feriado se adelantó para el lunes 18, por lo que se perdió parte del impacto del desfile en el que participaron más de 3 mil elementos a caballo.

Sea o no así, me parece que hay otros temas más graves a los que darle el peso que le dio a los fines de semana largos que, como digo, son tres al año.

 Participa y comparte tus respuestas, de manera respetuosa, en la sesión plenaria conforme lo indique la o el docente.

Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos



Una idea tras otra

➡ Realiza las siguientes actividades conforme a las indicaciones de la o el docente.

1. Lee los siguientes párrafos que corresponden a una reseña crítica y a un artículo de opinión y, posteriormente, responde las preguntas correspondientes:

Reseña crítica: “El principito”

(1) En mi opinión, podría ser leído a cualquier edad ya que con el paso de los años siempre tendrá un significado distinto en la vida del lector. Trata temas universales como el amor, la amistad, el sentido de la vida y la naturaleza humana. Y es una crítica al hombre y a la civilización moderna ya que en ocasiones conducen a la pérdida de los valores más esenciales del ser humano.

Artículo de opinión: “El virus detrás de las epidemias se llama racismo”

(2) Las ideologías racistas explotan el miedo: ninguno tan atávico como el biológico. En el rastreo del origen de una epidemia hay un deber científico, pero cuando desde el sofá lo asumimos como un deber ciudadano y buscamos la semilla de la tragedia, el principio de todo, empiezan el morbo y la cacería cultural.

2. Selecciona la opción correcta de los siguientes planteamientos:

¿Qué tienen en común los ejemplos anteriores?

- a. Dan a conocer el tema.
- b. Emiten opiniones.
- c. Son textos literarios.
- d. Muestran una visión del mundo.

En el párrafo 1, ¿Cuál es la idea secundaria?

- a. El libro puede ser leído por cualquiera.
- b. El significado del libro a cualquier edad es el mismo.
- c. Es una crítica al hombre y la civilización moderna.
- d. La opinión que tiene el autor del libro.

Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

Selecciona la idea principal de párrafo 2:

- a. Las ideologías racistas explotan el miedo.
- b. En el rastreo del origen de una epidemia hay un deber científico.
- c. Desde el sofá lo asumimos como un deber ciudadano.
- d. El principio de todo, empiezan el morbo y la cacería cultural.

Mi igual y mi contrario



👉 Presta atención a las palabras remarcadas en negritas del siguiente fragmento de la leyenda “Donají” y realiza lo que se te solicita:

Donají (“Alma grande”), bella princesa hija del último caudillo zapoteca, Cocijoeza y de su esposa la **gentil** Coyolicatzin (“Copo de algodón”), hija a su vez del poderoso emperador azteca, Ahuizotl, hallábase **presa**, en calidad de rehén, en poder de las fuerzas mixtecas acaudilladas por Dzahuindanda en la fortaleza de Monte Albán. La cautiva Donají era, en poder de los **enemigos** de su padre, una prenda de **paz** entre mixtecas y zapotecas precisamente en la época en que ya los conquistadores habían llegado al Valle de Oaxaca encontrando a ambas razas trabadas en encarnizadas guerras. La precaria paz fue turbada cuando Donají, rebelde contra su cautiverio por saber que su casa y su raza se hallaban humilladas con ello, decidió que debería intentarse algo. Y considerando que su padre, el caudillo Cosijoeza había **derrotado** años atrás al propio Ahuizotl en Guiengola, podía derrotar esta vez a Dzahuindanda en Monte Albán.

1. Coloca en el organizador gráfico los sinónimos y antónimos que hacen falta; para completarlo apóyate de las palabras de la caja.

amable	guerra	aliados	enemigo	invencible
derrotado	presa	tranquilidad	grosero	cautiva

Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

Sinónimo	Palabra en negrita	Antónimo
	Gentil	
		Libre
Adversarios		
	Paz	
Vencido		



✚ Escribe en la línea correspondiente el tipo de texto y el modo discursivo de cada fragmento que se presenta en el recuadro.

Los modos discursivos que encontrarás son los siguientes:

Ejemplo	Definición	Causa-efecto
Enumeración	Demostración	Descripción

<p>El virus detrás de las epidemias se llama racismo (Fragmento)</p> <p>La amenaza del coronavirus es real. Hay más de 75.000 casos y 2.127 muertos y las cifras aumentan cada día. El brote ha llegado a dos decenas de países, se han construido hospitales enormes en China para aislar pacientes y hay ciudades enteras, con millones de residentes, en cuarentena.</p> <p>Tipo de texto: _____</p> <p>Modo discursivo: _____</p>	<p>Reseña: “El principito” de Antoine Saint . Exupéry (Fragmento)</p> <p>El autor muestra cómo la sociedad y los valores impuestos por ella conducen irremediabilmente a distintas formas de obsesión como son: el poder sobre los demás la búsqueda de admiración, el obtener dinero, la competitividad en el trabajo y el alcance de las metas profesionales.</p> <p>Tipo de texto: _____</p> <p>Modo discursivo: _____</p>
---	---



Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

<p>"Mamba Out" (Fragmento)</p> <p>Se investigan las causas del accidente, pero reportes meteorológicos destacaron la niebla y baja visibilidad existente en la zona en el momento del siniestro. Un conjunto de audios... mostraron que este recibió una autorización especial para volar en un clima de niebla y condiciones no óptimas. Poco antes de las 10:00 am hora local (18:00 GMT), el helicóptero se estrelló en una zona montañosa de Las Virgenes Road en Calabasas...</p> <p>Tipo de texto: _____</p> <p>Modo discursivo: _____</p>	<p>La naturaleza de la realidad (Fragmento)</p> <p><u>La ciencia estudia la naturaleza: lo que existe en el universo físico</u> (para distinguirlo... del mundo de lo imaginario... aunque algunas áreas como las matemáticas o las teorías físicas más abstrusas a veces hagan difícil mantener la distinción entre “real” e “imaginario”). <u>Otra forma de decir lo mismo es que la ciencia estudia la realidad.</u></p> <p>Tipo de texto: _____</p> <p>(Pon atención al texto subrayado)</p> <p>Modo discursivo: _____</p>
<p>“Fuenteovejuna” de Lope De Vega. Versión mexicanizada y actualizada de Enrique Rodríguez Valdez con base en la adaptación de Manuela Martínez. (Fragmento)</p> <p>MANOLO: Tenemos que mostrar al director cómo es el profesor en realidad. Sólo así podremos librarnos de él.</p> <p>CÁNDIDA: Y eso, ¿cómo lo vamos a hacer?</p> <p>CÉSAR: En la próxima clase grabamos al profesor con el celular</p>	<p><i>Absoluto amor</i> de Efraín Huerta (Fragmento)</p> <p>Como una limpia mañana de besos morenos cuando las plumas de la aurora comenzaron a marcar iniciales en el cielo. Como recta caída y amanecer perfecto.</p> <p>Tipo de texto: _____</p> <p>Modo discursivo: _____</p>

Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

cuando nos esté gritando y amenazando, mientras alguien sale del salón para, con cualquier pretexto, ir por el director para evidenciar al maestro.

Tipo de texto: _____

Modo discursivo: _____



➡ Realiza la paráfrasis mecánica de los siguientes párrafos; para elaborarla utiliza las palabras resaltadas en color negro.

TEXTOS LITERARIOS

Cuando hablamos de un texto literario nos referimos a una forma de **producción** _____ oral o escrita que **centra su atención en las formas estéticas** _____ **poéticas y lúdicas del** lenguaje, por encima del contenido real, informativo u **objetivo** _____ que posea el mensaje.

Los textos literarios ofrecen al lector abordajes **subjetivos** _____, libres, de **contenido reflexivo material, vivencial o contemplativo de la vida, sin ánimos de más que suscitar ese conjunto de emociones** _____ y de sensaciones en su ánimo.

Estela Raffino María. (29/11/2019). "Texto literario". *Concepto.de*. Recuperado de: <https://concepto.de/texto-literario/#ixzz6FGgjV2uL>



Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

TEXTO INFORMATIVO (Expositivo)

Los textos informativos tienen por objetivo **transmitir** _____ información sobre un **hecho** _____ o un tema concreto.

Este tipo de textos pretenden ser objetivos, dado que su intención es informar. Además, **deben facilitar la comprensión de la temática explicada** _____ y dar suficientes detalles como para que el lector pueda entender qué es lo que se le está explicando.

Rubio Nahum Montagud. Texto informativo: definición, tipos y características. Recuperado de:
<https://psicologiyamente.com/miscelanea/texto-informativo>

Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

2. Realiza un resumen del siguiente fragmento en el recuadro que se te presenta.

TEXTO LITERARIO VS TEXTO INFORMATIVO (EXPOSITIVOS)

La misión de un **texto informativo (expositivos)** es comunicar un mensaje específico sin más. Utiliza un lenguaje explicativo en estilo plano. Un buen ejemplo son las noticias que nos solemos encontrar en medios de comunicación o revistas.

Estos escritos no tienen nada que ver con un **texto literario** cuya misión no es informar, sino centrarse en el mensaje que se quiere transmitir aportándole belleza, sensaciones, emociones, sentimientos, pensamientos, etc.

Un texto literario no tiene por qué ceñirse a la realidad, suele basarse en mundos ficticios relatando sucesos imaginarios, ideas, argumentos, etc.

Triunfa con tu libro. ¿Qué es un texto no literario?. Recuperado de: <https://triunfacontulibro.com/que-es-texto-literario/>



👉 Participa y comparte tus respuestas, de manera respetuosa, en la sesión plenaria conforme lo indique la o el docente.



Sesión 13


Tiempo previsto
90 minutos

👉 Construye una paráfrasis por cada fragmento que se encuentra en la columna izquierda.

Texto original	Paráfrasis
<p>“Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida” (Confucio).</p>	<p><i>Si te gusta tu trabajo lo verás como un placer y no como una obligación.</i></p>
<p>“El gran problema de nuestro país es que las lenguas indígenas se pierden porque se encuentran en una situación colonial, vistas como se ha visto a sus portadores, los pueblos indígenas: rémoras del pasado y obstáculo para el progreso”. 1</p>	
<p>Durante su conferencia de prensa matutina de ayer, el presidente Andrés Manuel López Obrador señaló como un asunto de humanismo permitir que el crucero Meraviglia, de la naviera Mediterranean Shipping Company (MSC), ataque en el puerto caribeño de Cozumel, Quintana Roo. El mandatario instruyó que se realizara una inspección y después se permitiera el arribo del navío, previamente rechazado por las autoridades de Jamaica e Islas Caimán por la sospecha de que un miembro de la tripulación se encontrase afectado por el Covid-19. 2</p>	

Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos

	
“ROMEO.- ¡Ay! Tus ojos son para mí más peligrosos que veinte espadas tuyas. Dulcifica sólo tu mirada...” 4	

1. López, F. (2020, 28 febrero). Lenguas indígenas y colonialismo. Recuperado 28 febrero, 2020, de <https://www.jornada.com.mx/2020/02/28/opinion/019a2pol>
2. La Jornada. (2020, 28 febrero). Covid-19: brote de fobias. Recuperado 28 febrero, 2020, de <https://www.jornada.com.mx/2020/02/28/editom.mx/2020/02/28/opinion/019a2pol>
3. [Frases de amor] [Foto]. (s.f.). Recuperado 28 febrero, 2020, de <https://www.pinterest.com.mx/pin/230879918375564282/?lp=true>
4. Shakespeare, W. (s.f.). [Romeo y Julieta]. Recuperado 28 febrero, 2020, de https://www.pinterest.com/mhttp://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/julieta-y-romeo--0/html/ff0366ae-82b1-11df-acc7-002185ce6064_140.htmlx/pin/230879918375564282/?lp=true



Intégrate con una pareja, conforme lo indique tu profesor (a).

1. Intercambia la paráfrasis que elaboraste con tu pareja.
2. Revisa y compara con tu pareja cada paráfrasis.
3. Dialoga con tu pareja y exponle los argumentos de tu paráfrasis.



Sesión 13

Tiempo previsto
90 minutos



👉 Participa en el llenado del siguiente cuadro, clasificando cada una de las lecturas trabajadas durante las 12 sesiones conforme a la finalidad y estructura de los textos.

TIPO DE TEXTOS	
Expositivos	
Narrativos	
Argumentativos	

¿Qué lectura les pareció más interesante? ¿Por qué?



ANEXO 1

Recortar los párrafos sin el número.

Párrafo 1

Google inmortaliza a “Chespirito” en su buscador

Es el segundo logotipo que Google realiza en relación con Roberto Gómez Bolaños.

POR: AGENCIA REFORMA

VIERNES, 21 DE FEBRERO, 2020



"Doodle" oficial del buscador de Google (Foto: Agencia Reforma)

Párrafo 2

Ciudad de México.- El padre de El Chavo del Ocho y El Chapulín Colorado, Roberto Gómez Bolaños, mejor conocido como Chespirito, cumpliría hoy 91 años.

Párrafo 3

Para conmemorar la fecha, por ser un referente de la comedia en México, Google lo homenajeó en su "doodle" (el logotipo del buscador de internet).

Párrafo 4

El gerente de marketing de producto de Google, José Carlos Ramírez explicó. "El proceso creativo empieza desde tomar la decisión de representar de alguna manera dentro del doodle los diferentes personajes que Roberto creó durante su trayectoria. O bien celebrarlo a él como mente maestra y genio creativo de la televisión. "Decidimos no enfocarnos en algunas de sus series o creaciones, sino más en él, que es un orgullo no sólo de México, sino del mundo entero".



RECORTABLE



Párrafo 5

Es el segundo doodle que hace la empresa en relación a Gómez Bolaños, pues hace unos años se creó uno conmemorativo de **El Chavo del Ocho**. El directivo también mencionó que se tuvo contacto directo con la familia y la Fundación Chespirito para dar forma al diseño.

Párrafo 6

El doodle estará disponible en más de 10 países, varios de ellos sudamericanos, así como en Islandia e Italia, quienes también homenajearon a Chespirito en el buscador de Google de sus países.

Recuperado en: <https://sipse.com/lo-mas-viral/google-inmortaliza-chespirito-buscador-roberto-gomez-bolanos-356798.html>



RECORTABLE



ANEXO 2 La carencia

Panteón Rococó

Por la mañana, yo me levanto
no me dan ganas de ir a trabajar.
Subo a la combi voy observando
que toda la gente empieza a pasar.
Por la avenida va circulando
el alma obrera de mi ciudad,
gente que siempre está trabajando
y su descanso lo ocupa "pa" soñar.
Después de ocho horas de andar laborando
desesperanza se siente en el hogar
pues con la friega que hay a diario
ya no alcanza pa progresar.
Y así han pasado decenas de años,
pues en un mundo globalizado
la gente pobre no tiene lugar.

Coro

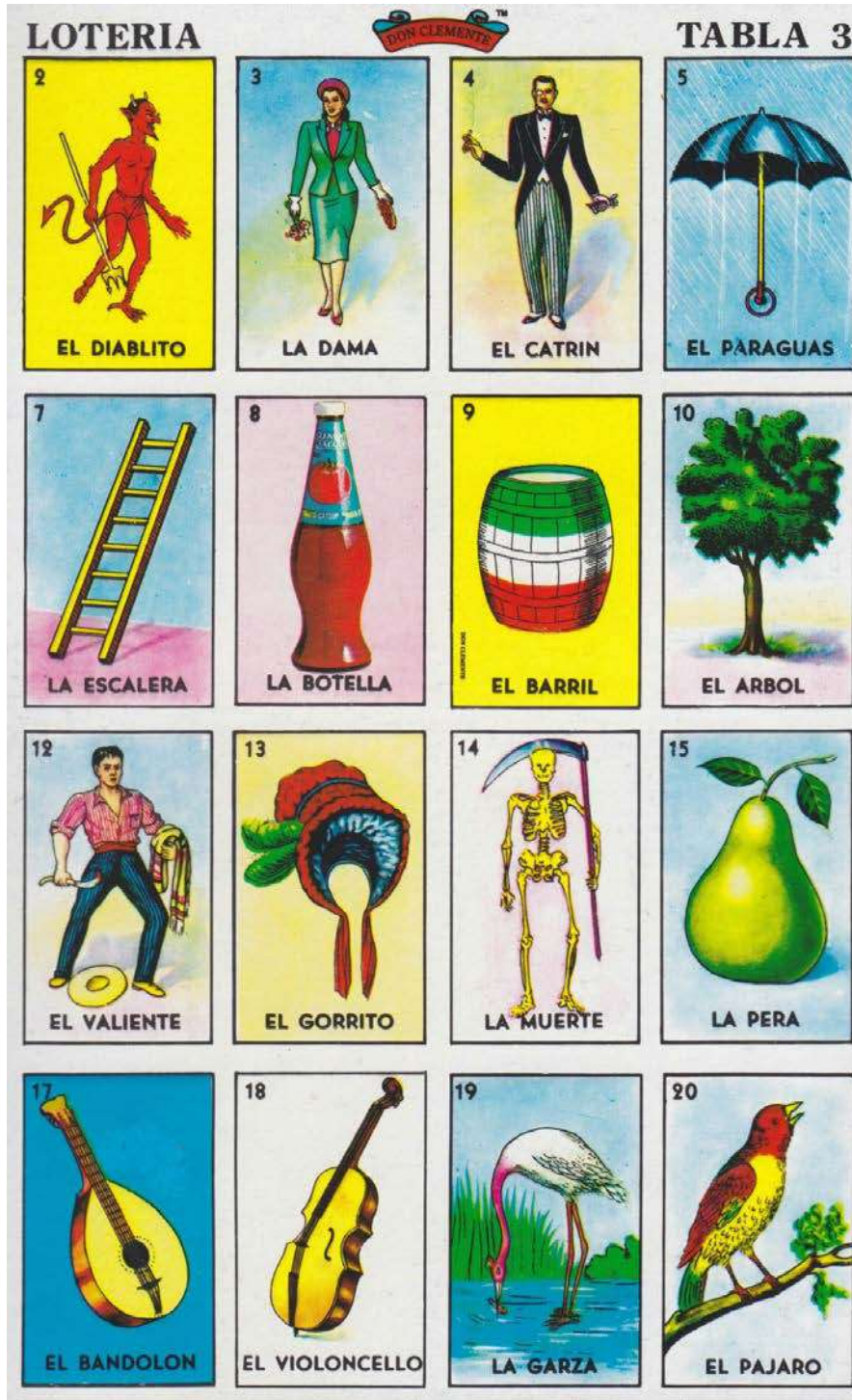
Y la carencia, arriba
Y los salarios, abajo
Con lo que gano en esta empresa no me alcanza pa tragar.
Y la carencia, arriba
Y los salarios abajo
Y yo le digo a mi Teresa no me voy a resignar.
Y la carencia, arriba
Y los salarios, abajo
Con lo que gano es esta empresa no me alcanza pa tragar.
Y la...

Fuente: [LyricFind](#)



ANEXO 3.

Barajas de lotería.





EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA AL INGRESO A LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR 2020-2021

Dirección estratégica

Delia Carmina Tovar Vázquez
Directora de Innovación Educativa

Asesoría técnico-pedagógica

Adriana Hernández Fierro
Jefa del Departamento de Seguimiento de Programas de Innovación Educativa

Coordinación de la competencia lectora

Jorge Antonio Gómez Santamaría
Karina Salado López
Gabriela Josefina Téllez Hormaeche

Corrector de estilo

Maribel Pío Espinoza

Diseño Gráfico

Jonatan Rodrigo Gómez Vargas

Tels. 3600 2511, Ext. 64353 y 64241

Página web: <http://www.cosdac.sems.gob.mx>

Asesoría académica

UNIDAD DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR TECNOLÓGICA INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS

Página web: <http://www.uemstis.sep.gob.mx>

Paola Vázquez González
Karla Cerón Martínez
Guadalupe Prieto Martínez
Enrique Rodríguez Valdez
Juan Wilfrido Domínguez Rodelo

UNIDAD DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR TECNOLÓGICA AGROPECUARIA Y CIENCIAS DEL MAR

Página web: <http://www.uemstaycm.sep.gob.mx>

Mónica Lucía Velázquez Herrera

COLEGIO DE BACHILLERES

Página web: <http://www.cbachilleres.edu.mx>

Mary Carmen Madrigal Suárez

DIRECCIÓN GENERAL DE BACHILLERATO

Página web: <http://www.dgb.sep.gob.mx>

Ariadna Patricia Ortega Mendoza
Patricia Ávila Cruz
Juana María García López

Coordinación Nacional CECyTE

Página web: <http://www.cecYTE.edu.mx>

María Elizabeth Valencia Reyes

Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento, siempre y cuando se cite la fuente y no se haga con fines de lucro.